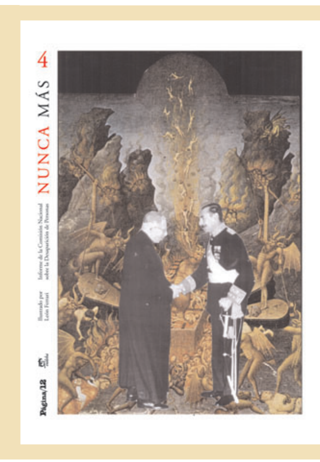


Reclame GRATIS el fascículo Nº 4

Nunca Más

Ilustrado por León Ferrari



El temporal provocó dos muertos y muchos daños

Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6262
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y El Flaco: $20

SUPLEMENTOS



15

PAPELERAS

Para aprovechar el fin de semana largo, el ministro uruguayo de Medio Ambiente, Mariano Arana, se fue al balneario de La Paloma. En el primer día de descanso una descompostura le arruinó la tarde y obligó a trasladarlo de urgencia a Montevideo. Los médicos le diagnosticaron un pico de estrés. Con un derrame sanguíneo intestinal, Arana quedará internado en reposo por lo menos hasta el lunes. La familia dijo que el problema del ministro tiene un solo nombre: papeleras.

Los 90 años del IRA

Escriben: *Sergio Kiernan y Robert Fisk*

Páginas/16/17

EXCLUSIVO El PAMI ya tiene preparada la ampliación de su cobertura a todos los mayores de 65 años que no tengan protección social alguna. La medida alcanza a 980.000 personas y el Gobierno piensa ponerla en marcha en octubre

Páginas/2/3

CON SALVAVIDAS



 POR J. M. PASQUINI DURAN

Destellos

La huelga en subterráneos es la semiplena prueba de que con Hugo Moyano y la CGT de aliados no alcanza para apaciguar el frente social. Y que los huelguistas tuvieran que apelar a la mediación de Pérez Esquivel reconfirma que las instituciones republicanas formales todavía no ofrecen suficiente garantía de confianza a las bases de la sociedad. Podrá argumentarse que en buena medida se debe a que esos trabajadores están dirigidos por militantes de partidos de izquierda, pero es una explicación muy débil. Alguna razón de peso habrá para que ellos y no otros hayan sido elegidos pero además respaldados sin fisuras a pesar de las presiones de la empresa, del Gobierno y hasta de la intervención policial. También parece insuficiente explicar esas opciones sólo con la remanida crítica a las direcciones sindicales peronistas por su constante tendencia a conciliar con el gobierno de turno. Sería interesante que dentro y fuera de la Casa Rosada se hiciera la reflexión debida sobre este tipo de fenómenos, porque no se limita a este núcleo obrero, ni a los telefónicos porteños, ya que los conocedores del ambiente laboral aseguran que hay muchas comisiones básicas, y no siempre bajo la influencia de minorías izquierdistas, que comparten los mismos sentimientos de exclusión y de abandono.

Tal vez sea porque ninguna república puede sacrificar los derechos de casi la mitad de la población, sea cual fuere la moneda de cambio, en cuyo caso las respuestas válidas no serán rápidas ni fáciles. Ninguna administración del Estado, sin embargo, puede resignarse a ese vaticinio fatalista. Igual que en otros casos, afectados por el mismo problema de fondo, existe la posibilidad de establecer políticas públicas que sirvan para el tránsito, mientras se construyen las vías de acceso hacia el bienestar general. El actual gobierno lo hizo para afrontar el desafío del movimiento de trabajadores desocupados, los "piqueteros", y logró encauzar medidas temporales mientras propicia la creación de nuevos empleos. La única conclusión que emerge con cierta razonabilidad, por el momento, es que ya no sirven las viejas actitudes hacia el movimiento obrero, a saber: 1) el rechazo "gorila"; 2) la exclusión menemista, y 3) las alianzas cupulares como única alternativa. Queda por saber si aún hoy vale la creencia en las virtudes del unicato sindical que defendieron por décadas tanto los llamados burócratas sindicales como sus adversarios comunistas. La presencia de la CTA, que registra un millón de afiliados y diez años de actividad pese a que ningún gobierno se animó a otorgarle la personería legal, es un interrogante abierto en esa tradición.

Los años de plomo, entre otros muchos perjuicios, cortaron los vínculos con el mundo, reduciendo las dimensiones de la cultura nacional al tamaño de una capilla. Vale la pena levantar la mirada para encontrar experiencias diversas a fin de someterlas a la prueba de las preguntas que no encuentran respuestas ciertas en el propio país. Así, en Estados Unidos, durante la época conservadora de los años '80 que provocó el desempleo masivo, se formó un movimiento obrero de base que la prensa llamó "sindicalismo salvaje", cuya envergadura terminó erosionando el poder casi omnipotente de la multimillonaria conducción de la AFL-CIO, la central norteamericana que reconoce afinidad con el Partido Demócrata. En Italia, lo mismo que en otros países europeos occidentales, el sindicalismo se organizó en dos o tres centrales en razón de las legítimas diferencias políticas de bases y dirigentes, sin que eso impidiera la gobernabilidad ni menguara la potencia reivindicativa del movimiento obrero.

A propósito de esas necesarias miradas especulares, la actualidad política italiana tiene varios motivos de interés. Hay razones tan obvias como que en el territorio nacional reside la segunda colonia más numerosa de ciudadanos italianos (900 mil) en el exterior. En las recientes elecciones presidenciales y legislativas, el porcentaje de los que aquí acudieron a las urnas consulares fue muy alto (150 mil, 56 por ciento del padrón) pero, además, sus resultados fueron decisivos en el escrutinio general. De los cinco legisladores que eligió Sudamérica, cuatro son ítalo-argentinos, y con dos de ellos el candidato de centroizquierda, Romano Prodi, logró la mayoría en el Senado que no había conseguido con los diecinueve millones de votos cosechados en Italia. El electorado se partió en dos partes casi iguales, al punto de que el mismo Prodi, conocido como Il Professore, confesó: "Ganamos por un suspiro". El actual presidente del consejo de ministros, Silvio Berlusconi, al que llaman Il Cavaliere casi como un sarcasmo, completó en el cargo cinco años, el primero en lograrlo desde la Segunda Guerra Mundial, pese a que está imputado en doce causas judiciales por diversos delitos que figuran en el Código Penal, y armó una coalición de centroderecha, Forza Italia, que encabeza desde hace doce años.


Bernardino Avila

Berlusca, otro de sus apodos, tiene mucho dinero, habita un palacio de su propiedad en el centro histórico de Roma, donde el metro cuadrado vale como mínimo entre ocho y diez mil euros, y es "un ser de una vulgaridad y un mal gusto excepcionales", según la ajustada descripción de Miguel Angel Bastenier, subdirector de *El País* de Madrid (12/04/06). Pese a la variedad que ofrece la fauna política argentina, habría que combinar dos o tres especímenes para obtener un personaje similar. Durante su gobierno, Italia, que figuraba entre las primeras diez economías de Occidente, creció a menos del uno por ciento anual, aumentó la deuda pública hasta representar el 106 por ciento del producto bruto, el déficit presupuestario superó el cuatro por ciento y expandió la pobreza. Aliado incondicional de Bush, envió tropas a Irak en contra de la opinión mayoritaria de los italianos.

La corrupción ha sido denunciada por opiniones conservadoras como las de la publicación británica *The Economist* y usó la mayoría en el Congreso para aprobar leyes de impunidad. ¿Quién lo votó? Los ricos, que recibieron múltiples beneficios, los pobres que construyen opinión de la realidad a través de la televisión, que Berlusconi controla con mano férrea y gajos de clase media baja seducidos por la promesa demagógica, durante la campaña, de anular impuestos como el de alumbrado, barrido y limpieza. En su coalición militan la Liga del Norte, que promueve la secesión del norte industrial para separarse del sur empobrecido, los herederos explícitos de Mussolini y retazos de los viejos partidos que fueron barridos por los tribunales de las "manos limpias". Il Cavaliere surgió a la vida política como resaca del antiguo régimen de pentapartidos, encabezado por socialistas y demócrata-cristianos, que implosionó por los procesos judiciales por corrupción y malversación de fondos públicos que procesaron a cerca de tres mil empresarios y políticos.

También pudo sobresalir debido a la crisis de identidad de la izquierda, sacudida por el derrumbe del Muro de Berlín y de la constelación soviética, y por su incapacidad para gobernar debido a la clásica fragmentación: L'Unione que respalda a Prodi es un combinado de dieciséis partidos que van desde el centro hasta la extrema izquierda, que ya habían derrotado a Berlusconi, con la sigla Olivo, en 1996, pero se desmoronaron dos años más tarde, erosionados por sus propios desarreglos intestinos. De esa alianza, en esta oportunidad el más votado fue Refundación Comunista, un desprendimiento del viejo Partido Comunista, cuyo jefe fue quien le negó el voto de confianza al mismo Prodi en 1998, provocando su caída. De todos los caciques, el único que no tiene partido propio es el candidato electo, de origen social cristiano, que fue instalado en ese lugar por una votación impresionante en internas abiertas. Uno de los ex ministros del Olivo aseguró ahora: "Hemos aprendido del pasado, porque tras ganar los comicios de 1996 sufrimos un delirio de poder". Prodi tiene la imagen tranquila del tío bonachón, con una rigurosa formación de economista, que manejó el trámite en Italia para supeditarla a las normas del acuerdo capitalista de Maastricht y presidió la Unión Europea durante las deliberaciones para redactar el proyecto de Constitución que después se frenó por el rechazo del electorado francés. De aquí hasta su asunción tendrá que atravesar comicios municipales, la elección del presidente de la República y el plebiscito sobre la Constitución que elaboró Berlusconi. En dos meses deberá probar si tiene cintura para aguantar los tiempos difíciles que le esperan. Néstor Kirchner fue el primer presidente en el mundo en saludar la victoria, a pesar de que todavía los resultados definitivos no estaban consolidados.

Durante el siglo XX, Italia produjo dos fenómenos políticos impresionantes: antes de la Segunda Guerra Mundial, el fascismo del ex socialista Benito Mussolini, de alto impacto popular, con influencias indudables en la Argentina de la época, y en la posguerra la formidable organización del más grande Partido Comunista de Occidente, liderado por Palmiro Togliatti, con la añadidura de una cultura política que produjo pensadores de la talla del marxista Antonio Gramsci. ¿Cuándo el presente, por su propio peso, permitirá que el pasado ocupe el lugar que le corresponde? No será fácil emparejar los tantos, por cierto. Ayer se cumplieron 75 años desde la fundación de la II República española, que aprobó la igualdad de derechos de ambos sexos, el derecho al aborto, el matrimonio civil y el divorcio de mutuo acuerdo, la educación mixta, la equiparación salarial, la protección de la maternidad, el reconocimiento de hijos naturales y la patria potestad compartida, para citar sólo aquellos logros que referían a la evolución de la mujer y la familia. Una intelectual española, Soledad Gallego-Díaz, acaba de definir esa inspiración republicana con las palabras adecuadas: "Un destello magnífico cuando todavía las esperanzas estaban intactas".

PAMI YA TIENE

Para

Por David Cufré

En el PAMI tienen preparada una medida resonante: que todos los mayores de 65 años tengan acceso a los servicios de la obra social, sin importar que hayan realizado o no aportes durante los años de vida laboral. El requisito básico de afiliación será la edad, en principio uniforme para mujeres y hombres. El objetivo de la cobertura universal va en sentido opuesto a la lógica exclusiva de las políticas previsionales y laborales del menemismo. La iniciativa es, también, una respuesta obligada a las consecuencias nocivas de aquel camino. En la actualidad hay 982.000 personas sin derecho a los servicios del PAMI que pasarían a estar automáticamente incluidos.

La propuesta se pondría en marcha en octubre. En el organismo explicaron a **Página/12** que precisan ese plazo para ajustar cuestiones operativas básicas. Pasar de 3,5 millones de afiliados a casi 4,5 millones requiere de un trabajo arduo. Se necesita asegurar que la estructura de atención médica estará en condiciones de responder a la mayor demanda. Ya hoy existen cuellos de botella en la entrega de prótesis, audífonos y en operaciones de cataratas, entre otros, motivados en que el PAMI empezó a dar respuesta a pedidos postergados por años. El boca a boca, a su vez, multiplica las solicitudes.

El presupuesto de la obra social es de 4600 millones de pesos. Ampliar la cobertura "a todos los mayores de 65 años que no tengan otra asistencia social por sí o por terceros" demandará unos 400 millones de pesos adicionales. El dinero saldrá de Rentas Generales. Además de la edad, se exigirá a los nuevos afiliados que demuestren su residencia en el país durante los últimos quince años. "Vamos a crear un sistema universal de salud para la tercera edad", se entusiasman en el PAMI. Sus autoridades se inclinaron por fijar la edad de ingreso en 65 años –tanto para mujeres como para hombres– y no en 70, como también se analizó en algún momento. El número de beneficiarios potenciales se amplió de ese modo a 982.000, en lugar de 540.000. La mayoría de ellos se atiende en hospitales públicos, en condiciones generalmente muy desfavorables en comparación con los servicios que brinda el PAMI.

Actualmente, para ingresar a la obra social se necesita el carnet de jubilado. Desde la reforma previsional de los '90, eso implica que una persona debe acumular 30 años de aportes y otros 30 años de servicios. Antes de aquella ley, el primero de los requisitos se reducía a 15 años. El resultado del cambio fue que cada vez más gente empezó a quedar al margen de la jubilación. La flexibilización laboral, el trabajo en negro (del 46 por ciento de la fuerza ocupada) y la creciente desocupación completan el cuadro que explica ese proceso de exclusión. Con el paso del tiempo, el problema se fue agigantando. En la Anses señalan que si no se hubiera hecho nada, en menos de veinte años, en 2025, uno de cada dos mayores de 65 años no se podría jubilar. El número exacto es en realidad más dramático: el 54 por ciento.

Frente a esta realidad, desde 2004

LISTO EL PROYECTO QUE EXTIENDE LA COBERTURA A LOS DESPROTEGIDOS

disfrutar en el cumpleaños 65

El PAMI ya tiene preparado el sistema que permitirá que casi un millón de personas que no consiguieron jubilarse queden incluidas en la principal obra social del país. Los únicos requisitos serán la edad y quince años de residencia. El Gobierno estudia ponerlo en marcha en octubre.

Rafael Yohai



Actualmente hay 982.000 personas sin derecho a los servicios del PAMI. Cuando se apruebe el proyecto quedarán incluidos.

empezaron a darse algunas reacciones. La primera fue la aprobación de una ley impulsada por el ARI que permite que aquellas personas que cumplen con el requisito de la edad pero no completaron los 30 años de aportes puedan jubilarse de todos modos. Para ello, deben anotarse en una moratoria y saldar la deuda en un plazo máximo de 60 meses. La misma norma salva la situación inversa: la de quienes hicieron los aportes pero todavía no llegaron a la edad de jubilarse y están sin ingresos porque perdieron el trabajo y no consiguen otro. En algo más de un año ya se inscribieron 240.000 personas. La norma vence el 31 de diciembre, pero el Gobierno tiene la opción de prorrogarla por otros dos años.

La Anses, a su vez, acaba de habilitar otra moratoria que se complementa con la anterior, pero en este caso para permitir el pago de deudas por aportes no realizados antes de 1993. Este régimen no tiene fecha de vencimiento. Las medidas tienden a que el Estado se haga cargo de las consecuencias de la privatización del régimen previsional. Supuestamente, la creación de las AFJP libraría al sector público de fuertes erogaciones en jubilaciones. En la práctica, las administradoras se quedaron con los aportantes de ingresos medios y altos, a los que pagarán jubilaciones, y el resto deberá ser atendido por el Estado. La única diferencia con la situación original es que la Anses redujo sus ingresos.

Pero no se puede dejar a miles de personas mayores de 65 años sin jubilación ni cobertura social. El PAMI hizo la misma evaluación y decidió promover ahora mismo la universalización de sus servicios. Es una transformación estructural que reconoce la realidad. El Gobierno ya recibió variadas críticas por no avanzar con políticas sociales universales. En este caso, las autoridades de la obra social para la tercera edad recogieron el guante y elaboraron un proyecto en ese sentido.

El PAMI ambiciona, por otra parte, recuperar dinero por aportes patronales que perdió con las reformas de Domingo Cavallo en los '90. Allí saben que no será fácil conseguirlo, por la fuerte presión que ejercerán las cámaras empresarias. Pero remarcan que lo más justo sería que los aportes vuelvan a 2 puntos de la nómina salarial, en lugar del 1,3 actual. Esos recursos servirían para apuntalar la cobertura universal. Dar asistencia a todo mayor de 65 años que no tenga otra obra social se irá haciendo más costoso a medida que pasen los años y se reduzca la proporción de aportantes. Pero esa será una discusión para otro momento.

Cambios en la cúpula

Uno de los funcionarios de más alto rango del PAMI acaba de presentar su renuncia. Se trata de José Vitar, quien dejó el cargo en la obra social de los jubilados para volver a trabajar junto a Chacho Alvarez en la oficina de coordinación del Mercosur. El ex diputado tucumano fue durante el gobierno de la Alianza uno de los hombres de confianza del ex vicepresidente. Su salida dejó vacante un puesto estratégico. En la jerga interna del PAMI se conoce como UGL. Es la gerencia de Unidades de Gestión Local, que coordina a los 36 delegados regionales en el interior del país. Graciela Ocaña todavía no definió quién será su sucesor. Otro tema que ocupa a la titular de la obra social es la ley de normalización, que ya fue aprobada por el Senado y todavía está en proceso de análisis en la Cámara de Diputados. Su sanción definitiva se produciría después de mitad de año.

LOS PROYECTOS PARA REVERTIR LAS REFORMAS LABORALES

"Tuvimos tres décadas infames"

Por Adriana Meyer

"Es posible revertir las reformas laborales no sólo de los años noventa sino también de la dictadura y lo estoy haciendo, pero en forma gradual", afirmó a *Página/12* el diputado Héctor Recalde, presidente de la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados. La iniciativa se plasma en un paquete de proyectos, algunos de los cuales ya fueron sancionados, que apuntan a devolver a los trabajadores derechos que fueron perdiendo desde el último gobierno de facto, y que cuentan con el apoyo político necesario para convertirse en leyes. De hecho, una de esas iniciativas será tratada en la próxima sesión del 19 de abril y es la eliminación del tope indemnizatorio para despidos sin causa, llamada "doble indemnización" por sus detractores del sector empresario. Esta reforma en capítulos tendrá como eje "no sólo el aspecto económico sino también contribuir a una mejor distribución de la riqueza y a la recuperación de la dignidad del trabajo como un derecho humano", definió el diputado del Frente para la Victoria.

En su estudio de la zona de Tribunales, Recalde admitió que cuenta con el apoyo de su bloque para encarar esta revisión paulatina de toda la legislación laboral. Pero sabe que cuenta con el decisivo apoyo del presidente Néstor Kirchner, con quien afirma estar en "la misma sintonía". Este experto abogado laboralista, que reparte su tiempo entre el Congreso y la asesoría legal de la CGT, desafía a dar el debate sobre el contenido de sus proyectos, algunos irritativos para el sector patronal.

"Hubo tres décadas infames, la del '30, la dictadura y la del '90, que culminó con la llamada Ley Banelco (de reforma laboral), de modo que ahora hay que ir de a poco reparando todo eso", agregó. Esta cruzada comenzó en marzo, con la modificación de la Ley de Quiebras, que apuntó a dar prioridad al pago del trabajador cuando una empresa quiebra, y que estableció que los juicios laborales deben resolverse en el ámbito de la Justicia del trabajo. Otro logro en el que mucho tuvo que ver la buena llegada que tiene a la Rosada la CGT de Hugo Moyano es la elevación del mínimo no imponible del impuesto a las ganancias. Y hace pocos días consiguió la aprobación de la modificación del artículo 66 de la Ley de Contrato de Trabajo, por lo cual ahora un empleado puede ir a la Justicia cuando sus condiciones de trabajo sean modificadas de manera unilateral por parte del empleador. "Había un uso abusivo del 'si no te gusta te vas', y con la modificación rectificamos esta norma de la dictadura", indicó el diputado.

El miércoles 19 la Comisión de Legislación del Trabajo pretende ser el ámbito de una discusión pública con la Cámara de Pequeñas Empresas para que emitan sus opiniones respecto de las propuestas en danza. Ya dieron dictamen a la iniciativa que propone eliminar el tope de las indemnizaciones que se impuso en el '98, y que ya fue cuestionado por la Corte Suprema. En la actualidad la indemnización se calcula con un tope que surge de multiplicar por tres el importe mensual que resulte del promedio de todas las remuneraciones del convenio, sin tener en cuenta la antigüedad. El proyecto que ahora podría recibir media sanción apunta a la anterior modalidad, según la cual la indemnización es equivalente a un mes de sueldo por cada año de servicio, tomando como referencia la mejor remuneración mensual percibida. Además, las futuras indemnizaciones no podrán ser inferiores al sueldo de dos meses. Ante la irritación de los empresarios por el posible regreso de lo que llaman "doble indemnización", Recalde se preguntó: "Según los sueldos que se cobraban en 1946 esa retribución significaba 3333 kilos de pan, y hoy representa 315 kilos. ¿Dónde está lo doble?"

La Comisión de Legislación del Trabajo también emitió dictamen sobre un proyecto que propone ampliar de dos a cinco años el plazo de prescripción que tiene un trabajador para demandar a sus patrones, incluso aunque ya no se encuentre en relación de dependencia, en base a una iniciativa del diputado kirchnerista Francisco Gutiérrez. También están en la agenda un proyecto de la justicialista santafesina Irma Foresi (mandato cumplido), respecto del trabajo los domingos, el de Luis Barrionuevo para restablecer el laudo gastronómico y el del ARI sobre "mobbing" o violencia laboral, que apunta a evitar los casos de acoso patronal que causan enfermedades en los empleados y los inducen a la renuncia.

¿Podrán Recalde y sus apoyos enfrentar al omnipresente lobby empresarial? El diputado se muestra optimista, aunque prudente porque considera que "jamás hay que subestimar el poder económico concentrado".

Sandra Cartasso



TERRAGNO HABLA SOBRE LAS PAPELERAS

"Se creó una situación peligrosa con Uruguay"

El senador radical cree que hay margen para que Kirchner y Tabaré negocien una salida. Dice que "los cortes de ruta debilitan a la Argentina" y propone "imponer a Uruguay y a las empresas un plan de contención ecológica" supervisado.

Por Eduardo Tagliaferro

"Hay que tener sentido de la urgencia. No hay que acorralar a los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez, pero hay que apurarlos. Se creó una situación peligrosa en un conflicto que ha ido demasiado lejos", dice en diálogo con *Página/12*, el radical independiente Rodolfo Terragno al evaluar la puja que ambos países sobrellevan por la instalación de dos plantas productoras de pasta de celulosa en las márgenes del río Uruguay. "Ni aun entre hermanos se puede hacer cualquier cosa", dice para demostrar que el caso de las papeleras escaló demasiado.

–Usted reclamó canales de diálogo entre Argentina y Uruguay para destrabar el tema de las papeleras. ¿Hay tiempo todavía para iniciar las frustradas negociaciones?

–Hay que tener sentido de la urgencia. No hay que acorralar a los presidentes, pero hay que apurarlos. Hay que entender que uno y otro tendrán que hacer concesiones y a su vez tendrán que presentarlas como una victoria. Por eso hay que ayudar a los dos presidentes, acompañarlos y apurarlos. No hay que olvidar que hay muchos factores que interfieren y que no se pueden manejar todos al mismo tiempo.

–¿Era evitable la llegada a este punto de conflicto?

–Según mi punto de vista, dada la gran cantidad de errores que cometieron ambos gobiernos, se ha ido muy lejos. Esto ha creado una situación peligrosa en la que lo peor que puede suceder es que los uruguayos crean que los argentinos somos imperialistas y nosotros que creamos que los uruguayos son envenenadores.

–¿Cómo se puede destrabar el conflicto?

–A veces cuando se habla de la hermandad entre argentinos y uruguayos se puede caer en un exceso de confianza. Ni entre hermanos se puede hacer cualquier cosa. Tanto Kirchner como Tabaré Vázquez se han dado cuenta de esto y ahora les resulta difícil desandar el camino, pero fundamentalmente les resulta difícil salvar la cara. Por eso digo que hay que ayudarlos. No ayudan las declaraciones del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ni las del ministro del Interior, Aníbal Fernández. Tendrían que callarse la boca y dejar que los presidentes y los cancilleres, no a través de los diarios sino de diálogos bilaterales, avancen en las negociaciones.

–¿Ve una solución posible?

–Creo que una solución posible es que Uruguay tenga sus papeleras y que Argentina les imponga a Uruguay y a las empresas un plan de contención ecológica supervisado por técnicos de ambos países. De esta manera ambos países podrían proclamarse vencedores.

–Uruguay parece estar maniatado por las empresas y por el convenio firmado con Finlandia.

–No creo que el acuerdo firmado entre Uruguay y Finlandia sea insalvable. La producción papelera no está fundada en el secreto. No hay secretos industriales en este tema. Creo que Uruguay apostó al hecho consumado y que luego de instaladas las plantas la discusión deviniera en una abstracción académica. Argentina también apostó a una medida de fuerza. Por ese camino no vamos a ninguna parte. Los cortes de ruta son una medida que nos aísla internacionalmente. Contrariamente a lo que piensan los asambleístas, esa medida debilita nuestra posición. Si Argentina se queja porque Uruguay no cumplió el Tratado del Río Uruguay, tal como sucedió, si nos quejamos de no haber tenido información ni de las empresas, ni de Uruguay, tal como pasó, la comunidad internacional estará de nuestro lado. Ahora bien, es imposible que algún tribunal o la opinión pública internacional nos apoyen si Argentina toma medidas de fuerza e interrumpe el tránsito en los puentes internacionales.

–¿Por qué no se supo prever este conflicto?

–Kirchner tiene la tendencia de apostar a la cronoterapia. Como si el paso del tiempo solucionara las cosas. Hay cosas que se curan y cicatrizan con el paso del tiempo, otras se agravan. Hay un exceso de confianza en el Presidente. Hay cosas que necesitan iniciativa, decisión, inventiva.

–¿Inventiva para frenar la inflación por ejemplo?

–Kirchner no tiene ninguna política contra la inflación. Advirtió que la inflación podía hacerle bajar muchos puntos en la consideración popular y decidió ponerse al frente del tema como si él no fuera gobierno. La inflación tiene muchas causas, el Gobierno no es inocente, pero Kirchner decidió convertirse en una suerte de Lita de Lázzari y un día atacó a Coto, otro a los supermercadistas, otro a los ganaderos tratando de que la culpa recayera en cualquiera menos en el Gobierno. Desde la renuncia de Roberto Lavagna, la Argentina no tiene ministro de Economía. Kirchner quiso ser ministro de Economía y ése es un tema que no domina.

–Pero intenta influir sobre los gremios para controlar la conflictividad social.

–Siempre dije que el desempleo no era una consecuencia no querida del neoliberalismo sino que fue buscada por su efecto disciplinador. Cuando uno de cada cuatro adultos está en la calle, los que están afuera aceptan cualquier cosa con tal de entrar y los que están adentro aceptan cualquier cosa con tal de mantenerse. Cuando la Argentina salió del uno a uno que Kirchner quería mantener, la nueva relación cambiaria permitió bajar el desempleo y era lógico que aumentara la conflictividad. A medida que baje el desempleo habrá menos piqueteros y más movimiento sindical. En este punto no hay que olvidar que aun con mucha experiencia las huelgas apuntan a lograr la mayor repercusión posible.

–¿Percibe un modelo claro de relación con las empresas de servicios públicos?

–No veo un modelo claro. No veo que el Gobierno tenga idea de cómo regular a las empresas privadas de servicios públicos. La rescisión de la concesión de Aguas fue un fiasco de Aguas Argentinas, pero también un fiasco del Etoss. La estatización viene en un momento oportuno. No hay que olvidar que esta empresa actúa en el conurbano bonaerense y que inaugurar obras de cloacas es un recurso proselitista por excelencia.

–¿Lo dice por el 2007?

–Claro. La prestación de agua potable, aún en manos privadas, requiere de subsidios y atención concurrente del Estado. Cuando a esto se le agrega el proselitismo, el tema se complica sobremanera.

–¿Por qué habla de proselitismo?

–Porque este gobierno pone el acento en que las cosas no se vean. Se aumenta el gas para los comercios y las industrias pero no para la tarifa residencial, como si esos aumentos no se trasladaran a los precios. Se prohíbe la exportación de carne con la expectativa de que bajen los precios en el mercado interno.

–Usted dice que el Gobierno hace cosas pensando en su imagen. ¿Cómo ve el manejo de la comunicación oficial?

–Creo que es brillante. Cada acto de gobierno no está pensado en el interés nacional sino en el efecto que tendrá en la opinión pública. Eso explica que un Presidente que hasta hace un año era un personaje desconocido y que en el 2003 sacó el 22 por ciento de los votos, hoy tenga una imagen positiva muy alta.

–¿Cómo ve a los medios de comunicación?

–Creo que el Gobierno tiene una preocupación excesiva por cada línea que se publica o se dice en radio o televisión. Hay una tentación de control muy grande. También veo una docilidad en algunos medios que no es responsabilidad del Gobierno. En este país hubo editores y periodistas que murieron y fueron torturados, que sufrieron cárcel o se exiliaron para no doblegarse ante una dictadura militar. Por lo tanto cuando algunos periodistas me dicen: qué querés si llama el jefe de Gabinete y se queja. Me parece que hay una actitud muy blanda de algunos periodistas.

Balance después de Tinelli

Por E. T.

–Enfrentó hace poco una parodia en el programa de Tinelli. ¿Cómo le impactó la difusión de la filmación?

–El hecho puntual es un episodio cerrado. A mí me invitaron a una entrevista seria, de haber sospechado de que se trataba de una parodia hubiera dicho que no. Cierto es que se grabó una hora, que no tuve oportunidad de ver la edición y que nadie me pidió autorización para ponerlo en el aire. Nadie está exento de caer en una trampa.

–¿Qué conclusión le dejó el episodio?

–No sentí que hubiese salido lastimado. Lo importante es cómo uno reacciona. Con las preguntas improcedentes no caí en el juego y luego le pedí al entrevistador que se callara. Con las intervenciones más desopilantes me callé, me di cuenta de la situación, y cuando pude se lo dije a la conductora.

–¿Qué opina del empleo de cámaras ocultas o métodos similares en el periodismo?

–Cuando se trata de descubrir casos de corrupción y delitos, muchas veces es útil. Claro que siempre hay una zona gris para discutir la legitimidad del uso del mecanismo.

BUSTI RESPONDIO A LAS PROTESTAS DE URUGUAY POR LOS CORTES

"Nosotros también sufrimos pérdidas"

"Si nos ponemos a hablar de perjuicios, desde hace un año tuvimos un proceso de paralización de inversiones en turismo en Gualeguaychú."

Adrián Pérez



Busti pidió participar en el planteo que el gobierno nacional llevará a La Haya.
La circulación de vehículos entre Argentina y Uruguay cayó casi una cuarta parte a raíz de los cortes.

Por Laura Vales

El gobernador Jorge Busti sostuvo que Entre Ríos también está sufriendo daños económicos por el conflicto de las papeleras. En una réplica al canciller uruguayo Reinaldo Gargano, quien había dicho que irá a la Organización Mundial del Comercio por las pérdidas que le provocan a su país los bloqueos de los puentes, el gobernador señaló que "si nos ponemos a hablar de perjuicios, desde hace un año hemos tenido un proceso de paralización de inversiones en turismo en Gualeguaychú, a raíz de las papeleras". Busti dijo que espera que después de Semana Santa los piquetes se levanten. Indicó que hay que priorizar "el debilitamiento financiero de la empresa, las acciones jurídicas y el planteo de fondo, que es el ambiental, dejando de lado otras acciones de hecho".

Entre el jueves y el viernes, el bloqueo de los puentes causó una fuerte disminución del turismo hacia Uruguay. Según el personal de Gendarmería, la circulación de vehículos entre Entre Ríos y el país vecino "cayó casi una cuarta parte" con respecto a lo habitual en Semana Santa. En el único cruce abierto, el de Concordia, Salto, hubo largas colas. La Aduana tuvo demoras de hasta casi tres horas para hacer el trámite de migraciones. Los bloqueos serán rediscutidos por las asambleas de Colón y Gualeguaychú cuando termine el feriado, ya que tanto el gobierno nacional como el de la provincia plantean que mantener los cortes podría ser contraproducente para la demanda ante la Corte de La Haya.

Carlos Cerrati, asambleísta de Colón, dijo que "en estos días se va a tomar una resolución" sobre la continuidad de la protesta "y posiblemente haya un cambio de conducta en este sentido". Sin embargo, Javier Villanueva, secretario de Cultura de Gualeguaychú e integrante de la asamblea de esa ciudad, dijo que no se atrevería a decir que allí "hay tanto consenso" para levantar el piquete. La impresión que manifestó la mayoría de los consultados por **Página/12** es que podrían mantenerse hasta que se presente la demanda ante la Corte de La Haya.

Los residentes coincidieron con Busti en que hubo un parate en las inversiones turísticas de la región. "Todos los complejos turísticos que estaban en construcción se frenaron, y las inmobiliarias no tienen una venta. ¿Quién va a pensar en instalarse con la amenaza de que se construyan las papeleras?", preguntó el asambleísta Gustavo Ribollier.

La denuncia que se llevará a La Haya está siendo redactada por el equipo legal de la Cancillería, con la idea de presentarla en las próximas semanas, antes de que termine el mes. La denuncia ante La Haya sólo puede ser elevada por un Estado nacional, pero ayer Busti anticipó que pedirá que su provincia participe en la redacción y seguimiento del expediente.

El gobernador dijo que luego de la decisión del Banco Mundial de condicionar sus créditos a Botnia y Ence tiene expectativas de que el conflicto encuentre una vía de solución. "Puede ser el comienzo de una nueva etapa en la cual la soberbia que demostraron (las empresas) hasta ahora, con el contrato leonino que han tenido en el Uruguay, se baje un poquito y accedan a dialogar sobre posibilidades de relocalización o cambios en su diseño. Esto es algo que hasta ahora no habíamos tenido porque nos encontrábamos con una muralla de soberbia."

Busti agregó que "en ningún estado de derecho se concibe que el emprendimiento papelero con posibilidades ciertas de la contaminación más grande del planeta pueda avanzar sin consultar a los vecinos y sin hacer un estudio de impacto ambiental independiente".

El mantenimiento de los cortes exige esfuerzos considerables a los vecinos, mayores a medida que el verano se retira. La gente se organiza en turnos: en Colón, donde tienen menor infraestructura, a la incomodidad de estar en la ruta se agrega que los baños quedan a 500 metros. Los asambleístas sostienen la espera con música y han trasladado a la ruta buena parte de las actividades que se realizan en la ciudad. Este fin de semana, una de ellas fue el Vía Crucis de Semana Santa, que se hizo en la Ruta 136 por decisión del nuevo obispo de Gualeguaychú, Jorge Lozano.

LOS DEBERES DE BOTNIA Y ENCE

Reunión con la CFI

Botnia y Ence se reunirán el viernes próximo con técnicos de la Corporación Financiera Internacional (CFI) para presentarles la información cuya falta fue señalada por el organismo de crédito. Las empresas deberán satisfacer las demandas de los técnicos para que el Banco Mundial les conceda el tramo final de sus créditos, consistentes en 400 millones más un seguro de riesgo por otros 300 millones dólares.

Si bien el Banco Mundial financia las obras (de la misma manera que antes puso fondos para la forestación del país), debe antes de otorgar el dinero cumplir con ciertos recaudos. En el caso de las papeleras, tiene que evaluar su riesgo ambiental. La semana pasada, el organismo planteó que las empresas no han dado la información completa sobre qué sistema de producción van a utilizar. Las objeciones señalaron que:

◆ Botnia y Ence no han suministrado suficiente información sobre procedimientos de operación y monitoreo ambiental de las plantas.
◆ Las empresas no han dado información suficiente sobre las características del diseño de sus plantas.
◆ Falta hacer "una auditoría de las estimaciones de vertido" de desechos al río.
◆ No se analizó cómo se verá afectado el turismo de la zona.

Según fuentes del gobierno argentino, los créditos pendientes del BM son de 200 millones para Botnia y 200 para Ence. En el caso de Botnia (el que más preocupa, porque es la planta de mayor tamaño y con las obras más adelantadas), esto representa el 10 por ciento de sus necesidades de financiación. La empresa pondrá un 30 por ciento de capital propio y tomará el resto de la banca privada. Así, el crédito del BM es un porcentaje menor en la estructura de financiamiento. Pero una demora en su aprobación puede afectar al conjunto, si los inversores privados lo interpretan como una señal de que un proyecto que recibe tanto cuestionamiento será poco sustentable.

En estos días no se ve actividad en las obras de construcción de ninguna de las plantas ubicadas a orillas del río Uruguay. La suspensión de las tareas no está relacionada con el pedido de los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez para que se realice un estudio de impacto ambiental, sino que se debe al feriado de Semana Santa, fecha en la que los trabajadores de la construcción del Uruguay se toman tradicionalmente sus vacaciones.

OPINION

Por Gustavo Duch Guillot *

El tufo de las papeleras llega hasta España

Ence (Empresa Nacional de Celulosa Española) es la empresa forestal más importante de Europa del Sur y actualmente líder europeo de producción de celulosa y segundo productor mundial. El pasado 5 de abril se conoció que Ence tiene nuevos accionistas mayoritarios, los primos Alberto Cortina y Alberto Alcocer (popularmente conocidos como los Albertos). Han adquirido a través del grupo Alcor Holding (entidad controlada 100 por ciento por ambos primos) la mitad de las acciones vendidas por Bankinter. Tras la compra, el grupo Alcor pasa a tener un 12,5 por ciento de las acciones, desbancando así a la banca gallega que había controlado durante toda su historia como empresa privada la entidad. Los Albertos son conocidos popularmente por su boda, y posterior divorcio, con las hermanas Koplovitz. En los ámbitos financieros son lamentablemente famosos por haber cometido una de las mayores estafas en España, el conocido como caso Urbanor por el que fueron condenados a tres años y cuatro meses de prisión por estafa de más de 240 millones de euros y falsedad en documento mercantil.

Ence está llevando a cabo una práctica habitual de algunas empresas de los países ricos: instalar sus retretes en los países del Sur. Como ustedes saben, tiene previsto poner en marcha una gran papelera a orillas del río Uruguay, cuya producción será exportada íntegramente al mercado europeo. Como en Pontevedra, los habitantes de ambas márgenes temen, lógicamente, que la producción de pulpa de papel cause una severa degradación ambiental y problemas de salud a las comunidades locales, y que perjudique la actividad económica local.

Las regulaciones que existen en nuestros países europeos encarecen y dificultan mucho la implantación de las industrias más contaminantes como la elaboración de pasta de celulosa, la producción de aluminio, la minería a cielo abierto o las producciones agrícolas intensivas. La solución es endosar estos problemas a otras sociedades, disfrazados de progreso, de industrialización y generación de puestos de trabajo. Puros eufemismos.

Además será un proyecto caro para todos los ciudadanos españoles, pues se ha aprobado destinar a la fábrica de celulosa más de 300 millones de dólares de dinero público español a través del Instituto de Crédito Oficial (ICO), que es el organismo financiero público del Estado español responsable de hacer efectivos los créditos del Fondo de Ayuda al Desarrollo (FAD). Luego lo llamarán "ayuda al desarrollo". Pero además, según un informe interno, ICO ha solicitado una cobertura para el préstamo otorgado a la filial de Ence en Uruguay a la Compañía Española de Seguros de Crédito a la Exportación (Cesce) para que asegure esta operación utilizando fondos públicos.

Somos muchos los ciudadanos españoles contrarios a estas políticas económicas de nuestros gobiernos neoliberales y queremos que nuestras hermanas y hermanos argentinos lo sepan. Existe una campaña en marcha para conseguir que Ence no reciba el apoyo de Cesce y el ICO para su proyecto de celulosa en Uruguay (consultar *www.debtwatch.org*).

La financiación española de este megaproyecto generaría una deuda externa ilegítima si consideráramos el rechazo social de las comunidades afectadas y las repercusiones ecológicas. Lo que se conoce ya como Deuda Ecológica: la deuda contraída por las empresas de países ricos con los ciudadanos de los países del Sur al contabilizar los impactos ambientales que generan y no compensan. En fin, como dice el escritor uruguayo Eduardo Galeano, la actual división del trabajo consiste en que unos países se especializan en ganar y a otros los especializamos en perder.

** Director de Veterinarios sin Fronteras, España.*

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

Además del salario

En una situación de carencia de trabajo, la urgencia es encontrar uno. Cuando se consigue el conchabo, el objetivo inicial es preservarlo para luego intentar mejorar los ingresos y así incrementar el poder adquisitivo del salario. En ese sendero de recomposición de las relaciones laborales aparece el dilema de cuándo es el momento adecuado para desprenderse del lastre de normas de flexibilización que implican sobreexplotación de los trabajadores. En esa instancia se encuentran los sindicatos en la actual etapa de negociación de acuerdos con empresas, con intervención activa del Ministerio de Trabajo. La mayoría de los convenios firmados ha definido casi exclusivamente ajustes salariales. El inmenso ejército de reserva de des y subocupados y de empleados en negro, que constituyen poco más del 60 por ciento de la fuerza laboral, actúa como un potente disciplinador del lento proceso de recuperación de derechos perdidos durante la década pasada. Esa limitación, en realidad, actúa como una trampa porque las relaciones socio-laborales no son estáticas, sino que tienen una dinámica propia que permite simultáneamente avanzar en la formalización del trabajo, en la recuperación salarial y en la eliminación de cláusulas de flexibilización. Se trata de evaluar las relaciones de poder que se manifiestan en la sociedad, que hoy no son iguales a las que regían unos años atrás. La estrategia de avanzar por etapas tiene el riesgo de quedar rezagado ante el progreso de determinado proceso social, además de terminar convalidando reglas que se aspiran a modificar. Esto es lo que se manifestó con la sorpresiva interrupción del servicio en las cinco líneas de subterráneos, que generó caos en el tránsito y el insoportable padecimiento de casi un millón de personas para trasladarse en su jornada laboral. El conflicto de los subtes, confundido y viciados por la interna política en el gremio entre bases de izquierda y la conducción de la UTA, tiene origen en modalidades de flexibilización y reducción de costos implementados por las empresas en los '90, como la tercerización de servicios. La mayoría de los acuerdos de los gremios con las empresas son por salarios, y poco y nada alteraron las condiciones laborales. En subtes se está transitando una vía de reversión de esas distorsiones pero sirve como modelo para comprender las características que han asumido las negociaciones colectivas modelo 2005.

El proceso de externalización de actividades secundarias (vigilancia, limpieza, asistencia al cliente) ha fragmentado no sólo el proceso productivo sino también al propio grupo de trabajadores y su representación. En un documento de investigación del Observatorio del Derecho Social, de la CTA, *Negociación colectiva no salarial. 2002-2005*, se destaca que el tratamiento de la cláusula de contratistas-tercerizaciones presentó diversas expresiones. En general, las partes tendieron a desvincular de la aplicación del convenio a los trabajadores que realizan tareas anexas, secundarias o no específicas de la actividad principal. Unos pocos los incorporaron al plantel estable de la empresa. Este último caso se verificó en el acuerdo del año pasado entre el sindicato de Obras Sanitarias y la desaparecida Aguas Argentinas, que incorporó a la dotación efectiva de la compañía al personal que prestaba servicios a través de la firma SAS, dedicada a la atención al cliente en el área de telemarketing.

En 2005 se homologaron 568 negociaciones colectivas comprendiendo a unos 2,2 millones de trabajadores. En un informe del Ministerio de Trabajo, elaborado por David Trajtemberg, se destaca que actualmente se desarrolla el período más largo de negociación colectiva ininterrumpida desde su instauración en 1953. También se precisa que los grandes convenios colectivos de actividad que tuvieron homologación el año pasado (comercio, metalúrgicos, construcción y alimentación, entre otros) se implementaron mediante acuerdos, sin renovación de contenidos y se circunscribieron con exclusividad a cuestiones salariales. Plantea que ahora se abre la oportunidad "para adaptar varios convenios colectivos a las nuevas formas de organización del trabajo, considerando la necesidad de incorporar criterios de eficiencia y calidad en el trabajo". Informa también que, en ese sentido, sindicatos y empresas volvieron a reunirse en paritarias y "se encuentran analizando la posibilidad de renovar sustancialmente sus convenios colectivos ultraactivos de 1975".

No hay dudas de que es saludable el retorno de las negociaciones colectivas. Pero entre los trabajadores que tuvieron ese instrumento en sus manos, lo urgente fue el salario, definiendo así límites a la negociación sobre las relaciones laborales globales. Conceptos como polivalencia, modalidades de contratación atípicas, jornadas rotativas, células, equipos de trabajo, remuneración variable son expresiones del proceso de precarización del trabajo. No mucho se ha avanzado en desarmar esa estructura de flexibilización, andamiaje sostenido por el temor al desempleo y acompañado, en forma pasivo o entusiasta dependiendo el caso, por gran parte de los capos sindicales.

Algunos casos son ilustrativos, a saber: el sindicato de químicos de Bahía Blanca firmó con PBB Polisur que "en atención a las especiales características de la actividad" se podrán fijar turnos de siete días de trabajo con uno de descanso; el sindicato del papel en Zárate acordó con Witcel que las vacaciones se concederán "en cualquier época del año de acuerdo con las necesidades del proceso productivo"; la Asociación Obrera Minera avaló en el convenio con Minera Argentina Gold la condición de que "las tareas, funciones y categorías incluidas en el convenio son polivalentes, de modo que el trabajador deberá realizar las tareas y funciones que la empresa le asigne"; y el Smata definió con Master Trim de Argentina que "los empleados podrán desempeñarse indistintamente en tareas de producción, inspección, mantenimiento, montaje y armado, operación de máquinas, manejo de materiales y acondicionamiento de herramientas y máquinas, entre otras". En esas condiciones, como en otras más, el trabajador pasa a ser una variable adaptativa a las fluctuaciones de la demanda de los productos de las empresa. Esto tiene un impacto directo no sólo sobre el tiempo en que el trabajador pone a disposición del empleador, sino también "sobre la imprevisibilidad del goce del tiempo de ocio, afectando, en consecuencia, su calidad de vida", apunta el documento del Observatorio.

Resulta revelador la identificación de ese tipo de contenidos en las negociaciones colectivas porque muestra que todavía prevalece el concepto de flexibilización, expuesto por el especialista Oscar Ermida Uriarte, como "la eliminación, disminución, aflojamiento o readaptación de la protección laboral clásica con la finalidad –real o presunta– de aumentar la inversión, el empleo o la competitividad de la empresa". Ese tipo de cláusulas ha sido el principal tema de negociación en el período 1991-1999 que, según el Observatorio, se registraron en el 75 por ciento de los acuerdos suscriptos en ese lapso. Y mucho no ha cambiado en los actuales acuerdos.

En el informe del Ministerio de Trabajo se destacan los importantes avances en los últimos años, fomentando la negociación colectiva, pero reconoce que "queda aún un largo camino por recorrer en materia de distribución del ingreso, en la ampliación de los contenidos de la negociación colectiva y en la inclusión de los trabajadores no registrados". Al respecto, los economistas Ana Rameri y Tomás Raffo en un reciente documento de la CTA, luego de destacar el retorno de ese ámbito de discusión, remarcan que se requiere potenciar la capacidad de negociación de los trabajadores para ampliar los horizontes de la estrategia sectorial en la que se inscribe el auge de la negociación colectiva. Más aún teniendo en cuenta que el funcionamiento fragmentado del mercado laboral acota los alcances de ese proceso puesto que los asalariados formales, sobre los que inciden los convenios, representan sólo el 35 por ciento de la fuerza laboral total.Además del salario está llegando la hora de avanzar en las negociaciones colectivas sobre condiciones de flexibilización laboral para no quedar nuevamente en las vías.

LOS INGRESOS DEL TRABAJO, Ni con dos

El ingreso promedio de los trabajadores está mucho más abajo de una canasta básica que en 1998. Un estudio de la CTA advierte que el fuerte crecimiento de la productividad laboral descalifica el argumento de que un aumento de sueldos sería inflacionario.

Por Fernando Krakowiak

La recuperación económica de los últimos tres años llevó el nivel de actividad un 5,8 por ciento por encima de 1998, año previo al comienzo de la crisis. Sin embargo, un informe del Instituto de Estudios y Formación de la CTA destaca que la brecha entre el valor de la canasta de una familia tipo que calcula el Indec y el ingreso promedio de sus miembros no sólo no se recompuso sino que empeoró. En 1998 la canasta costaba 1292 pesos. Si los dos adultos de la familia trabajaban podían llegar a 1146 pesos, incluido el salario familiar, quedando un 11,3 por ciento por debajo de lo necesario. A fines de 2005 la canasta subió a 2207 pesos y los dos adultos promediaban un ingreso conjunto de 1564 con salario familiar incluido, ampliándose esa brecha al 30 por ciento.

El dato expresa un promedio que contempla la situación de los asalariados formales, los no registrados y los trabajadores por cuenta propia, pero la situación varía de manera notable según los casos. El salario promedio de los registrados es de 1132 pesos con salario familiar. Por lo tanto, si los dos miembros mayores de la familia trabajan en blanco superan el valor de la canasta. Esa es la única combinación, dentro de 25 posibles, que lo permite, pues si uno o dos de los miembros es cuentapropista, empleado en negro, beneficiario de un plan social o desocupado la canasta se convierte en un objetivo imposible de alcanzar. El informe de la CTA, elaborado por Claudio Lozano, Tomás Raffo y Ana Rameri, destaca que alcanzar la canasta es una de las posibilidades "más remotas en el contexto actual donde el 60 por ciento de la fuerza de trabajo está en condiciones de precariedad laboral".

Razones: ***Para la CTA, la profundización de la desigualdad distributiva se debe a que la expansión de la productividad no se traslada a los salarios.***

En el caso de los cuentapropistas, el ingreso promedio es de 632 pesos. Por lo tanto, si ambos miembros de la pareja adulta trabajan en esa condición están 42,7 por ciento por debajo del valor de la canasta. Peor aún es la situación de los empleados en negro donde el ingreso promedio apenas llega a 391 pesos. Eso indica que si ambos trabajan sin estar registrados cobran en conjunto un 64,6 por ciento menos de lo necesario para alcanzar la canasta de una familia tipo. Esto se debe a que la masa de ingresos del conjunto de los trabajadores ocupados cayó del 25,4 al 22,3 por ciento del producto entre 2001 y 2005. La debacle profunda se produjo en el 2002 cuando la participación cayó al 18,3 por ciento. Desde entonces se ha ido recuperando, pero muy lentamente.

Para los investigadores de la CTA, la profundización de la desigualdad distributiva se debe a que la expansión de la productividad no se traslada a los salarios. Por ejemplo, entre 2001 y la primera mitad de 2005 en el sector manufacturero la producción creció 24,5 por ciento y los puestos de trabajo un 10,7 por ciento, por lo que la productividad por puesto de trabajo aumentó un 12,4 por ciento. En ese mismo período el salario real creció apenas un 0,4 por ciento. Por lo tanto, las empresas se apropiaron de casi toda la productividad en un contexto donde los costos laborales cayeron 35,9 por ciento con relación a 2001.

La caída de la participación de los ingresos en el PBI y la apropiación de la productividad por parte de las empresas son los mecanismos que sostienen la expansión de las utilidades, principalmente de las grandes firmas. En las 1000 empresas

Los ortodoxos y el gasto

A medida que avanza el año y vuelve a quedar en claro que la recaudación impositiva superará la pauta del Presupuesto, en la city se recalienta la discusión sobre qué hacer con el gasto público. Los financistas, mayoritariamente de corte ortodoxo, pugnan para que la Argentina muestre un superávit de las cuentas públicas cada vez más abultado. Un informe de Ieral, de la Fundación Mediterránea, calculó que si el Gobierno mantuviese sin cambios el nivel del gasto obtendría un superávit fiscal de 4,5 puntos del Producto. Los economistas de la entidad remarcaron que, en este marco, el Gobierno deberá tomar la decisión de qué hacer con el gasto público. Una opción, dicen, es "un aumento del gasto o continuar con las modificaciones de la estructura impositiva, en línea con la reciente suba del mínimo no imponible de Ganancias". En ese sentido, advirtieron, "ambas opciones reducirán el superávit". Desde la Mediterránea calcularon que la suba de las erogaciones podría llegar a 9000 millones de pesos por encima de lo presupuestado si, por ejemplo, se decide incrementar el gasto al mismo ritmo que la expansión del PIB.

MAS LEJOS DE LA CANASTA QUE EN 1998

sueldos alcanza

Sandra Cartasso



Los padeceres de la familia tipo no tienen fin. Aunque la mujer trabaje, los ingresos no alcanzan.
El costo de la canasta básica supera hoy en un 30 por ciento al ingreso medio de una pareja.

más grandes del país la productividad por asalariado alcanza un valor de 120 mil pesos. La remuneración promedio es de 2379, pero la productividad permitiría pagar una remuneración de casi 9280 pesos. Eso demuestra que si bien esos trabajadores son los mejores pagos también son los que presentan las mayores tasas de explotación laboral. El informe concluye entonces que "se podrían incrementar los salarios sin ningún riesgo en materia inflacionaria". Si trasladan a precios dichos incrementos salariales "es porque quieren mantener las rentabilidades que vienen obteniendo".

Además se destaca que antes de 1976 el salario básico de convenio equivalía al 80 por ciento de la canasta familiar y el salario mínimo al 60 por ciento. Si se aplicara ese criterio en la actualidad el salario básico de convenio correspondiente a las distintas actividades debería rondar los 1766 pesos y el salario mínimo los 1060 pesos. Para los autores, las grandes empresas estarían en condiciones de pagar esos montos y más. Por lo tanto, sostienen que combinar un techo de aumento que sólo se ubique entre 16 y 19 por ciento es una estrategia que mantiene congelada o incluso puede agravar la ya injusta distribución del ingreso vigente.

SE SIENTEN "AMENAZADAS" POR LAS IMPORTACIONES

Los fantasmas de las pymes

El 40 por ciento del pequeño y mediano empresariado se siente amenazado por las importaciones desde China y Brasil, según un informe de la Fundación Observatorio Pyme. "A pesar de la devaluación, casi el 40 por ciento de las pymes industriales manifiesta sufrir 'severas amenazas' a sus ventas en el mercado interno", indica el estudio.

El trabajo indica que "en sectores como Cuero y Calzado, el 88 por ciento de las empresas se siente severamente amenazadas y en el sector Prendas de Vestir y Textiles, aproximadamente el 63". En tanto, en sectores tecnológicamente más complejos como Autopartes y Maquinaria Eléctrica e Instrumentos de Comunicación y Precisión, la sensación de "severa amenaza" es sentida por el 50 por ciento de las empresas, destaca el informe.

De acuerdo con la Fundación, "en un mercado industrial sólido y dinámico lo razonable es que la sensación de 'severa amenaza' pudiera ser sentida por el 10-15 por ciento de las empresas". Por otro lado, se señala que "el 80 por ciento de los empresarios identifica el origen de la amenaza en Brasil y China".

El principal motivo por el cual el 80 por ciento de las pymes industriales no logra entrar al mercado exportador no es el tipo de cambio sino, según señalan, la "insuficiente capacidad productiva y comercial para vender en el exterior". El otro motivo es la "Ausencia de demanda para los propios productos" lo que, según indica la Fundación, "advierte la necesidad de una reconversión tecno-productiva".

De acuerdo con la investigación, la nueva relación cambiaria entre el peso y el dólar no sirvió para que se incrementara la cantidad de empresas pequeñas y medianas dedicadas al comercio exterior. "A pesar de la devaluación, la apertura exportadora del sector de las pymes industriales está fija en niveles cercanos al 10 por ciento, similar o inferior al registrado en los mejores años de los noventa", destaca el trabajo, el cual señala que "las exportaciones aumentaron, pero mucho más aumentaron las ventas al mercado interno".

No obstante, se rescata que "se nota un incremento en la cantidad de pymes industriales que entraron al negocio exportador luego de la devaluación", aunque se reconoce que la cantidad de firmas en ese negocio es "muy baja". Las exportaciones de las pymes industriales aumentaron en 2005 en un 9 por ciento con respecto al año anterior, acumulando un crecimiento del 40 por ciento con respecto a 2002. El 55 por ciento de sus ventas externas tienen como destino América latina y el Caribe, pero dentro de la región disminuyó en los últimos años el peso relativo de Brasil como comprador –pasó de representar el 39 al 19,5 por ciento de las exportaciones pymes industriales– en tanto crece el que le corresponde a Chile como comprador –saltó, en el mismo período, del 9 al 13 por ciento–.

La patria ganadera al ataque

Por Raúl Dellatorre

Ni gestos conciliatorios ni expectativas de baja de precios. Una parte, al menos, de la dirigencia rural no acepta ni siquiera como posibilidad que bajen los precios de la carne en el mostrador. Y ridiculiza y descalifica la posición del gobierno nacional agitando el fantasma de que viene con las banderas de "la patria montonera". El mensaje que ayer lanzó uno de los directivos de Confederaciones Rurales, el titular de Cartez, Ricardo Osella, fue lapidario. "Si el carnicero puede vender a 10 (pesos), no va a vender a 8", señaló como para descartar cualquier esperanza de baja de los precios al mostrador. Y de paso le tiró un misil al Gobierno como para que no quede en pie ni una astilla de una mesa de negociación, acusándolo de reivindicar "la patria montonera". "Las reivindicaciones que hace el Gobierno de la época de los '70 se orientan en ese sentido (...), todavía estamos esperando un repudio a la violencia de los '70 en todos los términos", dijo el dirigente ruralista abonado a la teoría de los dos demonios.

Osella confesó en público, ayer durante un reportaje radial, lo que muchos de sus colegas probablemente piensen y no manifiestan para no romper las reglas de convivencia: que antes que nada y por sobre toda otra cosa, lo que les importa es su propio bolsillo. A su criterio, "el hecho de que la baja no se traslade a las carnicerías es normal en un mercado atomizado (...). En la Argentina hay una demanda mayor a la oferta, y si el carnicero puede vender a 10 no va a vender a 8", indicó el titular de la entidad que dice representar a los productores de Córdoba, San Luis, La Rioja y Catamarca. "El precio de la carne puede bajar circunstancialmente, pero es difícil, a pesar de que el novillo cayó en un 20 por ciento", sostuvo.

En tanto, el presidente de Carbap, Javier Jayo Ordoqui (la otra entidad regional de fuerte peso en CRA), volvió a reclamar que se deje sin efecto el peso mínimo para la faena de bovinos, fijado en 280 kilogramos. A diferencia de su par de Cartez, Jayo Ordoqui destacó que "en Liniers ha bajado seriamente el precio de la carne y eso tendría que reflejarse en las carnicerías a la brevedad".

Para los dirigentes rurales, una cosa es hablar para sacar ventajas en la mesa de negociación y otra decir sin tapujos lo que se piensa. La postura de Ricardo Osella, reveladora quizás del pensamiento de buena parte de la dirigencia rural, explica por qué es tan difícil lograr una baja de precios mediante un acuerdo entre los distintos sectores. Y por qué, usualmente, cuando estos acuerdos se alcanzan, luego no se cumplen. Convencido de que la tendencia a la suba "por razones de mercado" es una verdad revelada, el titular de Cartez entiende que la obstinación del gobierno nacional en bajar el precio responde exclusivamente a su apego a las prácticas e ideas de los '70. En tren de agitar fantasmas, Osella afirmó que entre los hombres de campo "hay temor a que con esta escalada del tema de la carne, (el Estado) se apropie del ganado" como, según asegura, "ya pasó en los '70".

Pese a sus dichos, y a los que en una oportunidad anterior arrojó otra dirigente del sector, Analía Quiroga, vicepresidenta de Carbap, contra Kirchner (a quien le adjudicó "falta de materia gris"), Osella responsabilizó al presidente de la Nación por el nivel de violencia verbal alcanzado. "Quien empieza con las agresiones y todo tipo de diatribas es el Presidente; si a uno lo maltratan, tiene que reaccionar", manifestó. "El Presidente debe respetar a los demás, así lo respetan a él (...). Es peor la virulencia ejercida por el Estado que la ejercida por los ciudadanos de a pie", señaló, en una curiosa interpretación, luego de haber condenado la violencia de las organizaciones populares de los '70 y ponerla en un mismo plano que el terrorismo de Estado de la sangrienta dictadura que se instaló en 1976.

EL DETRAS



Por Washington Uranga

El encuentro entre el presidente Néstor Kirchner y el cardenal Jorge Mario Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires y presidente de la Conferencia Episcopal, hecho ocurrido el pasado martes en el templo capitalino de San Patricio en el marco de un homenaje a los mártires de la fe organizado por la comunidad de San Egidio, y en el que se reconoció de manera particular a los religiosos palotinos asesinados durante las dictadura, puede haber iniciado una nueva etapa en las relaciones entre el Gobierno y la jerarquía de la Iglesia Católica. De hecho, tanto el Presidente como el cardenal estudiaron el momento y el escenario del encuentro y construyeron la ocasión sin dejarse llevar por las presiones y las ansiedades de los entornos y tampoco por las especulaciones de la prensa.

"Se dará cuando surja con naturalidad, sin apresuramientos ni presiones." La frase, casi calcada, se podía escuchar en los últimos tiempos tanto de parte de los hombres cercanos al Presidente como de boca del propio Bergoglio, quien maneja los asuntos político-institucionales de manera muy personal y sin asesores o consejeros. Ni uno ni otro deseaban que el acontecimiento largamente anunciado y desmentido por la prensa se concretara en un marco de expectativas públicas que lo rodeara de una espectacularidad que ambos rehuían por considerar que no aportaba al sentido constructivo del encuentro. Por eso, los vecinos de la Plaza de Mayo buscaron que el hecho estuviera desprovisto de cualquier anuncio previo para evitar así presiones, conjeturas y especulaciones. Todo se manejó con estricta reserva y sólo trascendió el hecho cuando el Presidente arribó al templo ubicado en el barrio de Belgrano.

En realidad, lo más importante acontecido en San Patricio fue la foto del Presidente y Bergoglio estrechándose en un saludo cordial. "Lo importante es que rezamos juntos", sostuvo el cardenal. "Nunca estuve alejado de la Iglesia", dijo el Presidente. Para ambos lo realizado fue suficiente para desmontar versiones sobre enfrentamientos o disidencias. No hubo conversación a solas. Eso seguramente llegará después y tan de sorpresa como este encuentro, sin anticipos a la prensa. En eso Kirchner y Bergoglio acuerdan en el mismo estilo.

> **Deterioro:** ***Las relaciones se deterioraron a raíz de la carta que el obispo castrense Antonio Baseotto le dirigió al ministro de Salud, Ginés González García.***

Para llegar hasta la posibilidad de fotografiarse juntos hubo un largo trabajo de parte y parte con la finalidad de aceitar las relaciones que se deterioraron, en primer lugar, por el episodio generado en torno de la carta que el obispo castrense Antonio Baseotto le dirigió al ministro de Salud, Ginés González García, lo que provocó el

DE ESCENA DEL ENCUENTRO ENTRE KIRCHNER Y BERGOGLIO

foto planeada en detalle

Pareció una sorpresa, pero la coincidencia del Presidente y el titular de la Conferencia Episcopal en el homenaje a los religiosos palotinos asesinados en la dictadura estuvo estudiada. En las conversaciones previas tuvieron un papel activo el canciller Taiana, el secretario de Culto, Olivieri, y el de la Presidencia, Parrilli.



El acercamiento de Kirchner y Bergoglio marca el inicio de una nueva etapa en las relaciones.
Compartieron una ceremonia en el templo de San Patricio, donde fueron asesinados los religiosos palotinos.

posterior desconocimiento oficial del obispo. En ese marco desde la Casa Rosada se leyeron como críticas directamente dirigidas al Gobierno las observaciones que los obispos hicieron en varios documentos y homilías respecto de la situación de pobreza y otras menciones sobre cuestiones sociales. El año anterior Kirchner decidió trasladarse el 25 de Mayo a Santiago del Estero y participar allí de la ceremonia religiosa de acción de gracias (Tedéum). Según dicen prefirió al entonces obispo Juan Carlos Maccarone que escuchar "sermones" de Bergoglio en la Catedral Metropolitana.

Por su parte, tanto Bergoglio como la mayoría de los obispos niegan rotundamente que las observaciones sobre la realidad social y sobre los pobres deban ser interpretadas como críticas dirigidas exclusivamente a la acción de gobierno. "Hablamos para todo el país", dicen y "no podemos desconocer los problemas que existen". Desde la otra acera se sostiene que "no nos molesta que se critique, pero nos preocupa que no se reconozcan los pasos que se han dado, los avances que se hacen". Siendo el tema social uno de los que más divergencias puede causar, también es paradójico que sea en este campo donde se da la mayor colaboración entre Iglesia y Gobierno, particularmente entre el Ministerio de Desarrollo Social, la Comisión de Pastoral Social, presidida por el obispo Jorge Casaretto, y Cáritas, hoy encabezada por el obispo Fernando Bargalló y antes por el mismo Casaretto.

Desde el lado episcopal Bergoglio también recibió insistentes pedidos para hacer un gesto de acercamiento hacia el Presidente. Varios obispos le hicieron este planteo en forma personal y algunos de ellos en el seno de las dos últimas reuniones de la Comisión Permanente del Episcopado. Ahora el cardenal presidente de la CEA llegará con la "tarea cumplida" a la asamblea episcopal que se iniciará el 8 de mayo en Pilar. Para ello hubo que tejer, de parte y parte, una trama de encuentros en los que tuvieron mucho que ver el propio Bergoglio, el canciller Jorge Taiana, el secretario de Culto, Guillermo Olivieri, y el secretario general de la presidencia, Oscar Parrilli.

El "caso Baseotto" sigue siendo el principal obstáculo en la relación entre la jerarquía católica y el Gobierno. Pero por el momento de ambas partes se ha decidido hacer un paréntesis sobre el tema y dejar que la negociación por el punto avance por los caminos diplomáticos de la Cancillería directamente con el Vaticano. Tanto el Gobierno como la jerarquía saben que en este tema está operando un "enemigo común",

> **Prueba:** *La prueba de fuego será una eventual declaración de los obispos en la asamblea de mayo y la homilía que Bergoglio pronuncie en el Tedéum del 25 de Mayo.*

el ex secretario de Culto y ex embajador en el Vaticano, Esteban Caselli, y están decididos a no hacerle el juego.

Reencauzada la relación entre el cardenal y el Presidente, la prueba de fuego será una eventual declaración de los obispos en la asamblea de mayo y, posteriormente, la homilía que Bergoglio pronuncie en el Tedéum del 25 de Mayo en la Catedral, donde se espera que vuelva el Presidente. Los obispos insisten en que no deben renunciar a su vocación "profética" que los lleva a alertar sobre la situación de los pobres. En la Rosada quisieran que se destaquen más los aciertos que los errores y que se reconozcan los logros de esta gestión.

Protesta puntana

Maestros de San Luis cortaron el ingreso a la ciudad de Merlo en reclamo de un aumento salarial y otras mejoras laborales. Los docentes piden una sueldo básico de 1100 pesos, dijo el secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTEP-SL), Carlos Rojas. Los manifestantes repartieron folletos entre los cientos de turistas que arribaron por el fin de semana largo. La gobernación había ofrecido a los maestros la semana pasada un aumento del 15 por ciento, pero la propuesta fue rechazada por insuficiente porque el haber básico "continuaba en 376 pesos" y "los jubilados seguirían percibiendo lo mismo", dijeron en el gremio. Los cortes sorpresivos seguirán durante la semana próxima.

En nombre de Cuba

El nuevo embajador de Cuba en la Argentina, Aramais Fuente Hernández, estará a las 18 de hoy en Radio Ciudad para participar del programa *Leña al fuego* de Herman Schiller. Entre otros temas, se referirá a la posición de George Bush sobre la Revolución Cubana. La emisión se hará en vivo. Los interesados podrán presenciarla en el noveno piso de Sarmiento 1551.

La esposa también

La Oficina Anticorrupción (OA) le pidió al juez federal Ariel Lijo que extienda la imputación por enriquecimiento ilícito que pesa sobre Alberto Kohan a su esposa, Marta Franco, titular de un registro de la propiedad automotor. El magistrado ya procesó al ex secretario presidencial por un aumento injustificado de su patrimonio que calculó en al menos 1,2 millones de pesos y le trabó un embargo de casi cuatro millones. Pero la OA considera que las acusaciones deben abarcar a su mujer, a cuyo nombre están la mayoría de los bienes de la familia. El organismo reclama que ella también explique cómo incrementó su capital.

De la Sota dixit

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, sostuvo que no se define como "kirchnerista, sino como justicialista", y dijo que respalda la gestión del Presidente "por convicción y no por necesidad de caja". Por otra parte, señaló que aunque Kirchner "tiene valoración de los que son buenos dirigentes en el interior", no cree que vaya a tener injerencia en la elección del candidato que lo sucederá en la gobernación el año que viene. De la Sota volvió a respaldar a su actual vicegobernador, Juan Schiaretti, para sucederlo en el cargo. "Es el mejor candidato para Córdoba", aseguró.

Otro cupo femenino

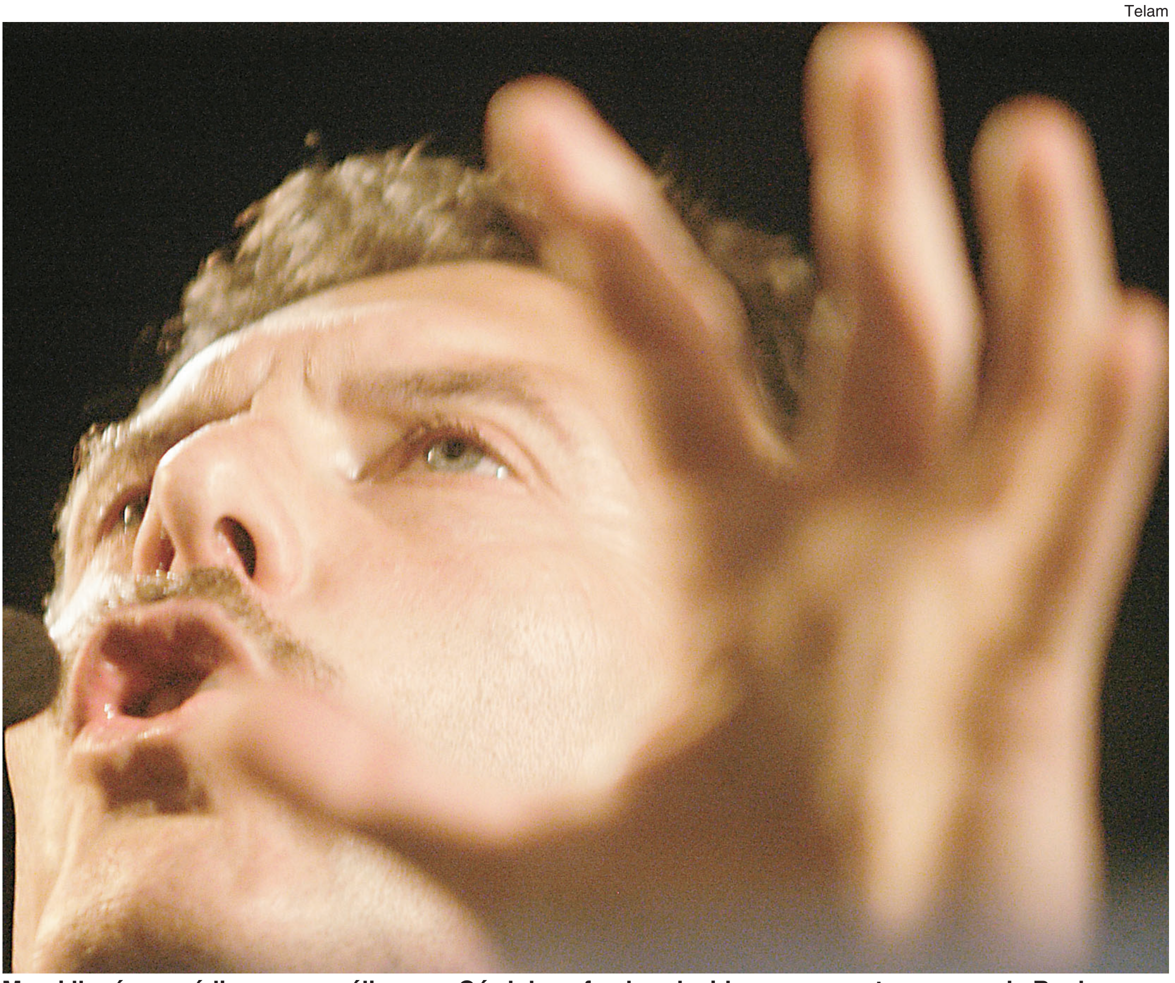
El diputado provincial del PJ de Santa Fe Danilo Kilibarda propuso que se eleve el cupo femenino al 50 por ciento de cada lista electoral. El diputado consideró que el 33 por ciento actual, que fija la ley provincial, constituye aún una discriminación hacia el género femenino y lo correcto es que "contenga porcentajes equivalentes de candidatos de ambos géneros". Kilibarda extendió su propuesta, además de a los espacios políticos, a los cargos directivos de las organizaciones profesionales y civiles. En caso de aprobarse, contarían con seis meses para adecuarse.

Macri, predicador estrella en un encuentro de jóvenes evangélicos

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Entre cánticos, alabanzas y coreografías religiosas, el líder de PRO instó a una audiencia multitudinaria a participar en política. Fue en Córdoba, durante un evento de su principal iglesia evangélica.

Telam



Macri llevó su prédica a evangélicos en Córdoba y fue bendecido por un pastor asesor de Bush.
"Olé, olé, olé, olé, Jesús, Jesús", coró la multitud después de que dijo que "hay cosas peores que ser de River".

Invitado por Cita con la Vida, una de las iglesias evangélicas más importantes y poderosas de Córdoba, Mauricio Macri aceptó el convite pastoral y disertó por unos minutos en la decimotercera edición del Congreso Internacional de Jóvenes - Córdoba 2006, que reunió en sus dos primeros días a miles de personas en el Estadio Superdomo Orfeo de esta capital. Entre alabanzas, cánticos religiosos y oraciones a Jesús, el diputado de PRO fue bendecido por Alberto Mottesi, uno de los pastores-asesores del mismísimo George W.Bush, quien lo bautizó como un "dirigente de extraordinaria carrera, hombre íntegro y de familia". El presidente de Boca aprovechó la oportunidad e instó a la multitud a "ser protagonistas y animarse a participar en política". El jueves habían estado presentes el intendente Luis Juez y algunos diputados nacionales por Córdoba.

"Queremos líderes que primero sean líderes de familia. Estamos hartos de políticos corruptos. Sé que Macri tiene una carrera extraordinaria", pronosticó exaltado el pastor Alberto Mottesi al momento de presentar a Macri, quien aterrizó por unas horas en Córdoba para hablar diez minutos ante una multitud de jóvenes cristianos, evangélicos en su gran mayoría, de Córdoba y otras provincias, que siguen los lineamientos de los hermanos Carlos y Sergio Belart, fundadores y máximas autoridades de la congregación.

En el segundo día de este megaevento religioso, que consiste en jornadas que se extienden desde las ocho de la mañana hasta la medianoche, el invitado de lujo fue el presidente de Boca (el jueves había sido el turno del intendente Luis Juez), quien apostó, una vez más, a sacar provecho de su condición de dirigente futbolero. Cerca de las ocho de la noche, presentado en medio de alabanzas, cánticos y una coreografía religiosa, Macri rompió el hielo con chistes alusivos a la clásica rivalidad entre Boca y River, para pasar a un minidiscurso sencillo e intimista, dirigido a una audiencia que promediaba los veinte años. "Hay que animarse a ser protagonistas, a participar en política. Porque la Argentina debe volver a ser un país con progreso, con un Estado que esté presente, que nos cuide, y que nuestros recursos se traduzcan en salud, educación y seguridad", señaló en evidente crítica al Gobierno.

El mensaje elegido por el líder de PRO apuntó a la gestión del Estado: "No quiero vivir en un país con habitantes de primera y de segunda, con un Estado incapaz de resolver nuestros problemas. Por eso, chicos, hay que perderle el miedo a la política y participar en el espacio público. Yo se lo tuve que explicar a mi hija, que no lo entendía, porque necesitamos un país con posibilidades para todos. Y esto es un desafío que tenemos que asumir en conjunto".

Luego de un cerrado aplauso de parte de un público más bien humilde, el pastor-consejero de George W. Bush, Alberto Mottesi, arremetió con una humorada para bendecir al promisorio ingeniero: "Va a presenciar un milagro..., que un simpatizante de River ore por uno de Boca", dijo. La risa se apoderó del rostro de Macri, quien rápido contestó: "Hay cosas peores que ser de River", y se fue.

Al final de la miniliturgia pastoral que lo bautizó como "hombre joven, empresario generoso y dirigente honesto", los miles de fieles que llegaron desde todos los puntos del país, de Bolivia, Brasil, Colombia, Venezuela, Uruguay, entre otros, siguieron con la rutina del encuentro, que finalizó con un recital de Funky, un grupo de hip hop de Miami, con gran influencia entre la comunidad cristiana. Pero a esa altura, el estadio para doce mil personas ya había sido contaminado por el joven Mauricio. Y sin parar, con la garganta enfurecida, se escuchó a la muchedumbre: "Olé, olé, olé olé, Jesús, Jesús".

REUNION DEL PJ BONAERENSE

Fractura en debate

El Consejo del PJ bonaerense se aprovechará su reunión mensual programada para la semana próxima, para analizar la ruptura del bloque de diputados del Peronismo Federal. Durante el encuentro el Consejo redactaría un documento para rechazar "orgánicamente" la decisión de ocho legisladores decididos a formar un bloque opositor junto a menemistas y adolfistas.

El encuentro del Consejo fue convocado por el titular del bloque peronista federal de Diputados, José María Díaz Bancalari, para la semana próxima en la localidad bonaerense de Bolívar. Aunque ninguno de sus integrantes reconoció formalmente el contenido del encuentro, todo hace suponer que la reunión tendrá un componente de tensión especial.

La crisis en el PJ bonaerense terminó la semana pasada con la fractura del bloque de diputados que preside Díaz Bancalari. La ruptura generó diferencias irreconciliables entre los ex duhaldistas que en línea con Díaz Bancalari eligieron acompañar al gobierno de Néstor Kirchner y los que, encabezados por Eduardo Camaño, Juan José Alvarez y Jorge Sarghini, decidieron separarse en un bloque opositor, dentro del PJ, cercano a menemistas y adolfistas.

Sarghini fue designado recientemente jefe del bloque de diputados Justicialismo Nacional y tampoco reconoce la ruptura. "El partido –dijo– nos debe contener a todos." "El peronismo siempre tuvo la amplitud de contener en su seno distintas opiniones de la realidad y de la coyuntura nacional, compartiendo los aspectos ideológicos y componentes fundacionales de nuestra doctrina."

Quienes se encuentran cercanos a la línea de Díaz Bancalari aseguran que esta corriente apuesta a evitar la ruptura definitiva con el sector de ex duhaldistas que lanzaron el mes pasado la línea conocida como El General, para disputar poder al kirchnerismo y sus aliados en el PJ. "Ellos no acataron la decisión del Consejo del partido que estableció la posición que debían tomar los diputados del partido en el Congreso Nacional", explicaron los dirigentes más críticos sobre el grupo disidente.

INGRID SIDARAVICIUS DE AVENA
Secuestrada en Bs. As. el 15-4-1976



... ¿y cuándo vuelve el desaparecido?
cada vez que lo trae el pensamiento
... ¿y cómo se le habla al desaparecido?
con la emoción apretando por dentro
Rubén Blades

Seguimos buscándote,
tu hija Gabriela, tu yerno José Amor,
tus nietos Facu, Mai y Puli.
Tu amiga Ana M. Mohaded

Si fuiste amigo/a, compañero/a o la viste en un CCD, por favor contactate a:
treintamilhermanos@yahoo.com.ar
gabvena@hotmail.com

DOS ORIENTALES MUERTOS Y SU CASA QUEMADA EN CABALLITO

Entre el pasional y la mafia

Tras apagar el incendio intencional de una casa de Hidalgo al 900, los bomberos se encontraron con dos cadáveres calcinados, atados con cables de electricidad. Las hipótesis en juego.

El incendio –que fue intencional– estalló, en la madrugada de ayer, en un viejo edificio del barrio de Caballito, con ingreso por el 958 y el 964 de la calle Hidalgo. La sorpresa fue mayúscula para los bomberos cuando en dos habitaciones contiguas de la planta baja, donde también funcionan un lavadero y una tintorería, fueron encontrados dos cuerpos que estaban maniatados y amarrados a las camas. "Son dos hombres, orientales los dos, se presume que chinos, pero todavía no pudieron ser identificados", explicó a *Página/12* una fuente de la Policía Federal. "Todo indica que fue un crimen, pero se ignoran los móviles. La gente del barrio afirma que con ellos vivía una mujer que está siendo buscada. Los datos, por ahora, son vagos, al punto de que los vecinos ni siquiera saben si los dueños del lavadero eran chinos o coreanos." Los dos cuerpos estaban calcinados y se ignora si las quemaduras provocaron la muerte o si habían fallecido, por alguna otra causa violenta, antes de que estallara el fuego. Los resultados de la autopsia recién se conocerán hoy.

"Uno de los muertos estaba semicaído al lado de la cama, como si se hubiera zafado de las ligaduras y tratara de escapar. Los habían atado con los cables que se usan para las instalaciones eléctricas. Tenían las dos manos amarradas a la espalda. Todo el cuadro se corresponde con la posibilidad de un hecho mafioso." Como viene ocurriendo desde hace años, cada vez que muere asesinado un oriental en la Argentina, la policía dijo que una de las hipótesis señala como autora a la "mafia china". No se descarta un motivo pasional y en ese campo aparece como sospechosa la misteriosa mujer que vivía con los dos ciudadanos orientales.

Los muertos tenían entre 35 y 40 años y la mujer buscada alquilaba la vivienda donde aparecieron los cuerpos. Los tres tenían a su cargo el local del frente de la casa, donde funcionaban el lavadero y la tintorería. Al mismo tiempo, serían los encargados de un supermercado ubicado en el mismo barrio. Las camas y los cuerpos estaban quemados en un 90 por ciento. El fuego fue sofocado en menos de una hora. "Es probable que los hayan matado antes del fuego, pero eso se sabrá con la autopsia", insistió una fuente policial.

> **Espalda:** ***"Uno de los muertos estaba semicaído al lado de la cama, como si se hubiera zafado de las ligaduras. Tenían las dos manos amarradas a la espalda".***

En el caso interviene el fiscal de instrucción número 29, Lucio Herrera. El expediente fue calificado como "averiguación de incendio y averiguación de muerte por causas dudosas con doble homicidio". El incendio fue detectado cerca de las 2.30 de ayer y los bomberos lo sofocaron en una hora. "Lo que podemos decir es que el incendio fue intencional y que los cuerpos tenían las manos atadas a la espalda con cables eléctricos", confirmó el titular de la seccional 11ª, comisario Francisco Miglino.

DyN



En la planta baja funcionaba una tintorería y se dice que los dueños tenían un supermercado.
"Todo indica que fue un crimen. La gente del barrio afirma que con ellos vivía una mujer."

A las 8, los dos cadáveres fueron llevados a la Morgue Judicial, en Junín y Viamonte, pero "las tareas de identificación son complicadas porque los dos cuerpos están calcinados en un 90 por ciento", explicó un vocero policial. Personal de la Unidad Criminalística de la Policía Federal estuvo buscando pistas en la escena del crimen. "Es un hecho de características mafiosas", insistió el comisario Miglino, quien volvió a insinuar la presencia de la llamada "mafia china", una organización a la que se le adjudicaron cerca de treinta crímenes en los últimos tiempos.

Si bien la comunidad china en la Argentina siempre ha negado la presencia de una organización mafiosa en su seno, se ha comprobado la presencia de grupos que chantajean o amenazan de muerte a comerciantes de esa nacionalidad. El dato más contundente es una estadística parcial que precisa que al menos 25 ciudadanos chinos fueron asesinados en el país en los últimos 15 años.

UNA NUEVA VERSION DEL PADRE DE MATIAS BRAGAGNOLO

"Murió desnucado por un golpe"

Marcelo Bragagnolo, padre de Matías, el chico de 16 años que falleció el domingo pasado tras una pelea en Palermo Chico, dijo ayer que su hijo murió "desnucado por un golpe de furca en el cuello", que no descartó haya sido aplicado por el policía detenido por el hecho.

"Mi hijo murió por un golpe de furca (horca), como si alguien lo hubiera agarrado del cuello, murió desnucado", dijo Bragagnolo. En ese punto, se lo consultó sobre si manejaba información que indicara que quien dio ese golpe fue un policía y Bragagnolo dijo que "es una conjetura que se podría estar barajando en este momento".

El padre de Matías hizo esta afirmación sobre la muerte de su hijo, pese a que la causa judicial sigue bajo secreto de sumario y no existen aún elementos fehacientes que permitan saber si el caso fue realmente un homicidio.

"No quiero hacer un escándalo judicial, pero me pregunto si el policía no tuvo nada que ver, si actuó torpemente, si era cómplice" de la banda con la que discutió Matías.

La jueza de menores María Teresa Salgueiro ordenó que el lunes sigan tomándose testimonios a la espera de que lleguen los resultados de la pericia que detallara el modo en que murió el menor de edad.

La jueza dispuso que un equipo de forenses encabezados por el prestigioso perito Osvaldo Raffo se aboque a esclarecer las razones de la muerte de Matías, un informe que será controlado por un experto contratado por la familia, Avelino Baratta.

DyN



El matrimonio Bragagnolo, padres del chico muerto en Palermo.
"Murió desnucado, como si alguien lo hubiera agarrado del cuello."

Robo en una farmacia

La farmacia Cóndor, en Sánchez de Bustamante al 400, en el barrio porteño de Abasto, fue desvalijada por delincuentes. Manuel, el dueño del comercio, dijo que se llevaron medicamentos por valor de 150 mil pesos. También se robaron una computadora donde se almacenaba toda la información sobre los movimientos comerciales del local. El comercio había sufrido cuatro robos menores y por eso contaba con rejas en la puerta y en el interior. El propietario estimó que los medicamentos "podrían ahora ser vendidos por farmacéuticos sin escrúpulos, con grandes descuentos".

Los cables, bajo tierra

La Corte Suprema de Justicia confirmó la validez de una ordenanza del Concejo Deliberante de Pilar que obliga a una empresa de televisión por cable a realizar su tendido por vía subterránea, en lugar de hacerlo por aire. La controversia comenzó en 2001, cuando los ediles de Pilar aprobaron la ordenanza. La empresa cuestionó la decisión mediante la presentación de un recurso de amparo. La Corte rechazó ahora el planteo y dijo que el municipio puede fijar las normas para prestar el servicio.

Vuelco de un micro

Siete heridos provocó el vuelco de un micro de la empresa Aguila Dorada, a la altura de la localidad de Candiotti, cerca de la ciudad de Santa Fe. A las tres de la mañana de ayer, cuando transitaba por la ruta 11, por razones que se investigan, el ómnibus salió de la calzada y cayó en un zanjón. Los heridos, uno de ellos el chofer del micro, fueron identificados como Soledad Babanoli, de 25 años; Brisa Valenzuela, de 3 meses; Modesta Vargas, de 75 años; Miguel Machado, de 46; Luis Lemes de 25; Ileana Sánchez, de 17, y Vicente Jara, de 50.

DyN



Natalia Carrizo murió cuando el intenso viento empujó la pared de una empresa de contenedores.

Dos muertos y destrozos varios por el temporal

Una joven murió en la isla Maciel aplastada por una pared que se derrumbó por el viento. Y en San Pedro, un hombre falleció al pisar un cable. Un tornado sacudió la localidad de Saladillo.

El temporal con el que comenzaron las Pascuas no fue del todo piadoso. El resultado de los fuertes vientos incluyó dos muertos en distintos puntos de la provincia de Buenos Aires, decenas de árboles y carteles caídos en la Capital Federal y el conurbano, y unos 50 mil usuarios sin energía eléctrica. En Saladillo, "la cola de un tornado", con ráfagas de hasta 110 kilómetros por hora, generó algunos destrozos y debieron ser evacuadas unas 180 personas. También hubo techos volados y evacuados en Carmen de Areco.

Uno de los hechos irremediables ocurrió en la isla Maciel, partido de Avellaneda. Natalia Carrizo, una joven de 19 años, murió cuando el intenso viento empujó la pared de una empresa de contenedores sobre una remisería, en la calle Rivas y frente a la cancha del club San Telmo. La caída del muro ocurrió cerca de las 20.30 del jueves y también provocó heridas a Laura González y Emilio Bermúdez, ambos de 23 años, que se encuentran en estado delicado en el Hospital Fiorito.

Otra víctima fatal fue Carlos Roldán, de 49 años, quien murió electrocutado en la noche del jueves al pisar con una carretilla un cable que había caído en un criadero de pollos. El hecho ocurrió en la localidad bonaerense de San Pedro, a la altura del kilómetro 19 de la ruta provincial 191.

En Saladillo, unos 190 kilómetros al sudoeste de Buenos Aires, se sintió la llegada de la cola de un tornado, que abatió a la localidad durante unos cinco minutos cerca de las 15.45 del jueves. A pesar de su corta duración, el fenómeno meteorológico, con ráfagas de entre 95 y 110 kilómetros por hora, causó la voladura de los techos de unas 30 casas y la caída de árboles y cableado de electricidad. "Fue una cola de tornado", aseguró el secretario de Gobierno y jefe de Defensa Civil del municipio, Aldo Catullo.

Además de carteles desparramados y silos abollados, hubo dos personas heridas. Un hombre sufrió un corte en una pierna al ser golpeado por la rama de un árbol y a otro se le cayó un ladrillo en la cabeza. A raíz de los destrozos se autoevacuaron más de 150 personas, que se alojaron en casas de amigos y familiares hasta la tarde de ayer. Los comercios de la zona de los alrededores de la rotonda de la Ruta nacional 205 fueron los más dañados. Tanto esa ruta como la 51 estuvieron anegadas durante algunas horas, atravesadas por troncos y postes.

Según comentó el intendente, Carlos Gorosito, él mismo solicitó asistencia financiera al gobierno provincial para ayudar a las familias que sufrieron daños en sus viviendas. "Seguramente una mano nos tendrá que dar la provincia, aunque ya estamos tratando de colocar techos que volaron", señaló. Sumado a los autoevacuados, otras cincuenta personas fueron momentáneamente alojadas en centros de salud de los distintos barrios.

Por otra parte, en Carmen de Areco, 140 kilómetros al noroeste de la Capital Federal, hubo 25 evacuados como consecuencia del temporal, aunque retornaron a sus hogares durante la mañana de ayer.

En la ciudad de Buenos Aires y el conurbano, unos 50 mil usuarios se quedaron durante algunas horas sin servicio de energía eléctrica como consecuencia de la caída de cables y la inundación de varias cámaras de alimentación, según informaron las empresas Edesur y Edenor. Los últimos en volver a tener el servicio fueron algunos usuarios de los partidos de San Isidro y San Martín, que lo recuperaron por la tarde de ayer.

El director adjunto de Defensa Civil porteño, Claudio Schbib, precisó que por las fuertes ráfagas "hubo muchos árboles caídos, marquesinas, algunos postes y carteles publicitarios".

DyN

En Saladillo, la cola de un tornado provocó serios daños.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UN INFORME PREDICE UNA SUBA DE TRES GRADOS EN UN SIGLO

Las catástrofes que se vienen

Una investigación en Gran Bretaña prevé que en el próximo siglo habrá un aumento de tres grados en la temperatura ambiental. Las advertencias por las tragedias que desencadenará el cambio.

El jefe asesor científico del gobierno británico, profesor Sir David King, fue criticado en el pasado por hacer declaraciones dramáticas sobre el tema del cambio climático, a pesar del hecho de que no es un especialista científico de clima. Pero su último informe, basado en un modelo computadorizado hecho por el Centro Hadley de Gran Bretaña, un líder mundial en proyección climática, es irreprochable. Y la conclusión es horrenda.

Según el informe, aun de acuerdo con las evaluaciones más optimistas de lo que la humanidad es capaz de hacer para frenar las emisiones de carbón, la temperatura global está destinada a aumentar tres grados centígrados en el próximo siglo. Cuando se llegue a esta temperatura, los niveles de dióxido de carbono en la atmósfera serán probablemente el doble de lo que eran en la época de la revolución industrial. Y el clima del mundo estará profunda e irrevocablemente cambiado.

Estos descubrimientos tendrán importantes repercusiones para la estrategia de anticambio climático de Gran Bretaña. Las conclusiones de King de que un aumento de 3C es ahora inevitable, se contradicen con lo que el Departamento de Medio Ambiente, Alimentos y Asuntos Rurales y Downing Street declaran desde hace tiempo. Se dice repetidamente que el primer ministro está haciendo lobby alrededor del mundo para lograr un intento concertado para estabilizar el aumento del clima en no más de 2C. Pero ahora su propio asesor sostiene que eso es imposible. Esto sugiere que la base científica de los planes del gobierno británico es floja.

Se puede estar tentado de sostener que todo esto es académico porque es probable que el gobierno ni siquiera logre sus objetivos de cortar las emisiones de Gran Bretaña. Otros pueden citar el hecho de que Estados Unidos, que es responsable de la mayor proporción de emisiones globales de combustible fósil, no da señales todavía de tomar en serio el problema. Otros señalarán que China casi todos los meses construye una nueva estación de energía nuclear a carbón, con lo que todos las reducciones de emisiones en Occidente son inútiles. Todo esto es verdad, pero éste podría ser un motivo para redoblar los esfuerzos, en lugar de abandonarlos. Las futuras generaciones no perdonarán a las actuales si no tratan por lo menos de probar que el último informe de King es demasiado pesimista sobre lo que se puede hacer trabajando juntos.

Un aumento de 3C en la temperatura durante el próximo siglo causaría estragos en los ecosistemas mundiales. La mitad de todas las reservas de la naturaleza quedarían devastadas. Un quinto de los pantanos de las costas se perdería, lo que afectaría profundamente la vida silvestre. Pero también afectaría y mucho a los humanos. Las proyecciones del informe indican que entre 20 millones y 400 millones de toneladas de la producción mundial de cereales se perderían. Esto pondría a un estimado de 400 millones de personas en el mundo al borde del hambre. La desertización pondría a unos tres mil millones de personas en riesgo de falta de agua. El mundo en desarrollo sería el más castigado. Pero también habría un riesgo directo para Occidente, incluyendo a Gran Bretaña, a medida que suban los niveles del mar.

King estuvo cáustico ayer con esos políticos que creen que pueden confiar en nuevas tecnologías para hacer más lento el cambio climático: "Hay una diferencia entre ser optimista y esconder la cabeza como el avestruz". Pero en una polémica opinión, el investigador considera la energía nuclear como una de las únicas maneras realistas de cortar sustancialmente la emisión de carbón. La fecha límite para las propuestas para la consulta del gobierno sobre energía nuclear ya se cerró. Sin embargo, hay señales que presagian que el gobierno británico, con el apoyo de Sir David, ya se decidió a proceder, a pesar de estar invirtiendo en una nueva generación de plantas nucleares que desplazarían las inversiones en tecnología renovable. El debate sobre energía nuclear está lejos de estar terminado. Y mientras tanto, este informe es otra confirmación más de las nefastas consecuencias que tendría la humanidad si se sigue por este camino.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



La desertización, una de las principales consecuencias que acarreará el cambio climático.
Esto pondría a un estimado de 400 millones de personas en el mundo al borde del hambre.

EL PRIMER VIA CRUCIS DEL PAPA BENEDICTO XVI

"Enloquecida apología del mal"

El papa Benedicto XVI presidió ayer su primer Via Crucis, en cuyas meditaciones denunció que en la sociedad se está difundiendo "una enloquecida apología del mal, un absurdo culto a Satanás" y advirtió que "el bienestar ha deshumanizado al hombre" y que "se está aniquilando a la familia". Durante el recorrido, cargó la cruz en la primera y última estación.

El Via Crucis se desarrolló por el interior del Coliseo romano y la zona colindante que lleva hasta la colina Palatina. Allí, Joseph Ratzinger apareció vestido con una capa roja y fue acompañado por unas 50 mil personas.

Las meditaciones que se leyeron en las catorce estaciones del Via Crucis fueron escritas por el arzobispo Angelo Comastri, vicario del Papa para la ciudad del Vaticano. En varios puntos de esos textos coincidió más tarde Benedicto XVI, en una homilía que improvisó.

"Hemos perdido el sentido del pecado, hoy se está difundiendo con engañosa propaganda una enloquecida apología del mal, un absurdo culto a Satanás, un deseo loco de trasgresión, una falaz e inconsistente libertad, que exalta el capricho, el vicio y el egoísmo presentándolos como conquistas de la civilización", escribió el arzobispo. También denunció la "agonía" del mundo, que se encuentra dividido en dos zonas, en las que mientras en una se muere de abundancia, en la otra se muere de indigencia. "El bienestar –reclamó– nos está deshumanizando, la diversión se ha convertido en una alienación, una droga y la publicidad monótona es una invitación a morir en el egoísmo." "Parece que se está dando una especie de anti Génesis, un anti designio, un orgullo diabólico que piensa en aniquilar a la familia", afirmó.

Después, el Papa subrayó los sufrimientos que padecen los niños "sometidos a vejaciones y que son abandonados, las amenazas contra la familia, la división del mundo entre los ricos que no invitan a los pobres, que sufren hambre y sed".

En la noche de hoy, Benedicto XVI presidirá en la basílica de San Pedro la Vigilia Pascual y el mañana celebrará en la plaza vaticana la misa de Resurrección, leerá el Mensaje Pascual e impartirá la bendición "Urbi et Orbi", a la ciudad de Roma y al mundo.

EFE



Joseph Ratzinger cargó la cruz en la primera y última estación.
"La diversión se ha convertido en una alienación, una droga."

TURISMO

Debido al feriado por Semana Santa, cientos de miles de turistas llegaron ayer a diferentes puntos del país. En Mar del Plata y Tandil se registraron índices de ocupación cercanos al 100 por ciento, igual que en Jujuy, Mendoza, San Luis y Córdoba, a pesar de las condiciones climáticas. A Mar del Plata llegaron 220 mil personas, según informó el Ente de Turismo de la ciudad. Allí, las lluvias fueron intensas a partir de la tarde de ayer, pero de todos modos se vieron restaurantes colmados y algunos incluso con colas bajo la lluvia. De acuerdo con los datos de la Secretaría de Turismo de la Nación, por la Semana Santa se movilizarán 2.300.000 personas, casi un ocho por ciento más que en 2005.

Robando una estatua

Seguramente el peso del botín no ayudó. Por eso la policía detuvo a dos personas en la localidad de Ranchos que se habían robado una estatua de media tonelada del cementerio de Chascomús, hecha con mármol de Carrara. El robo ocurrió cerca de las 22.30 del jueves, cuando los delincuentes maniataron a un sereno que custodiaba el lugar y se dirigieron hasta la escultura. La policía de Chascomús recibió la denuncia a la 1.30 de ayer y en poco tiempo logró recuperar la estatua y secuestrar la camioneta en la que era trasladada y una pistola calibre 45.

Un preso absuelto

El Tribunal Oral en lo Criminal 25 de la Capital Federal absolvió a Jonatan Ramos, imputado por el asesinato de Julio Berón, quien fue degollado el 14 de junio de 2003 en el penal de Villa Devoto. La absolución fue el resultado del cambio en la declaración del testimonio brindado por otro preso, que finalmente inculpó a otro interno, ya muerto. Según contó el testigo, su primera declaración la dio presionado por personal del Servicio Penitenciario Federal y optó por cambiarla porque "ahora estoy en una cárcel que depende del Servicio Penitenciario Bonaerense".

Boqueteros en el sur

Una banda de ladrones ingresó por un boquete en el techo de una firma comercial de Río Grande, en Tierra del Fuego, y se llevó una caja fuerte con 50 mil pesos en efectivo y varios cheques. El objetivo de los boqueteros de las alturas fue la firma Comercial del Sur, donde funciona una representación oficial de la marca Volkswagen. Además de hacer un agujero en el techo aprovechando el poco movimiento por el feriado, los delincuentes se encargaron de desactivar el sistema de alarma, con lo cual evitaron ser sorprendidos por la policía.

LA HISTORIA DE UNA MUJER QUE DECIDIO TENER UNA HIJA QUE SALVARA LA HUMANIDAD Y LA TERMINO MATANDO

La madre araña

Aurora Rodríguez sufría de graves delirios de grandeza. Un día decidió emular a Dios y tener un hijo que salvara la humanidad. Fue niña: Hildegart. La amaestró, la educó, la convirtió en figura política y pública. A los 17 años ya había terminado la carrera de Derecho. Pero quiso ser libre. Y su madre la mató. Sucedió casi un siglo atrás en España.

Por Rosa Montero *

Contemos cuanto antes los hechos escuetos, sobradamente conocidos y aterradores en su simplicidad mortífera. Todo sucedió en España y hace casi un siglo. Aurora Rodríguez era una mujer con graves delirios de grandeza. Tan graves que un buen día decidió emular a Dios y tener un hijo que salvara a la humanidad. O, mejor, una hija, una niña a la que educaría para ser la Primera Mujer Libre, el prototipo de la nueva sociedad. Y así, Aurora programó su embarazo y parió a Hildegart, a quien amaestró desde la cuna con férrea mano de domadora circense, hasta convertirla en un ejemplar anómalo y excepcional, en una pobre niña prodigio. Hildegart aprendió a leer antes de los dos años, a escribir antes de los tres. Con ocho dominaba el francés, el inglés y el alemán. Con catorce se lanzó a la vida pública y comenzó a escribir en los periódicos, a dar conferencias, a redactar libros, a participar en la política (ingresó en las Juventudes Socialistas y en UGT). A los diecisiete había terminado la carrera de Derecho y era famosa. Un año después, en 1933, Hildegart quiso hacer uso de esa libertad para la que supuestamente había sido educada. Quiso independizarse de su madre. Y Aurora, para impedirlo, le pegó cuatro tiros una noche de verano, mientras dormía.

Esta historia truculenta ocasionó en su momento un enorme revuelo, no sólo por el morbo de parricidio y por la popularidad de la víctima, sino también por razones políticas: Hilde era una figura radical y polémica, militaba en la izquierda (en 1932 rompió con los socialistas e ingresó en el Partido Federal), era una muchacha que hablaba de sexo y que arremetía contra las prerrogativas de una rancia Iglesia. De hecho, el juicio de Aurora, celebrado en 1934, estuvo muy mediatizado por la ideología y visto desde hoy resulta un disparate. Aurora Rodríguez era una mujer mentalmente muy enferma. Tanto sus actitudes como sus declaraciones ante el tribunal fueron por completo delirantes pero, aun así, los peritos psiquiátricos del fiscal dictaminaron que estaba en sus cabales, y por consiguiente fue condenada a 26 años de prisión. Con esta sentencia probablemente se pretendía demostrar que el horrible crimen no había sido un producto de la enajenación, sino de la disolución de costumbres y de la depravación de los izquierdistas.

Aurora acogió el veredicto con regocijo mesiánico. Durante el juicio ya había protestado contra su propio abogado defensor por decir que estaba loca, cosa que, naturalmente, ella negaba. Ahora, declaró, iba a aprovechar su paso por la cárcel para reformar por completo el sistema de prisiones. Disparataba tanto y era tan violenta que en la cárcel se convirtió inmediatamente en un problema. Allí, claro está, era imposible negar la evidencia de su desequilibrio, de manera que a los pocos meses el director de la prisión pidió otro informe médico y consiguió que Aurora fuera trasladada al psiquiátrico de Ciempozuelos en 1935.

Al año siguiente estallaría la Guerra Civil, esa gran locura colectiva que arrasó con todo. También con la historia de Aurora y Hildegart, que quizá había quedado demasiado pegada, por proximidad temporal, al conflicto bélico. Tal vez sea por eso por lo que este caso fascinante ha sido tan poco estudiado. Existe una escasísima documentación sobre el tema (un texto de un contemporáneo, Eduardo de Guzmán; una película de Fernando Fernán-Gómez; dos o tres trabajos periodísticos y científicos) y si no fuera por el libro esencial de Rosa Cal, *A mí no me doblega nadie* (Edicios do Castro), que es un trabajo de investigación casi detectivesco sobre documentos originales, apenas si sabríamos nada sobre la verdadera tragedia de esta historia. Sobre el horror que se oculta bajo la escueta noticia criminal.

De hecho, durante mucho tiempo se creyó que Aurora había permanecido en prisión y que, puesta en libertad tras las excarcelaciones de 1936, se había esfumado en el ancho mundo. Hasta que en 1987 el psiquiatra Guillermo Rendueles y el psicólogo Alejandro Céspedes encontraron en Ciempozuelos el historial de Aurora Rodríguez y lo hicieron público. Así se supo que la parricida había sido enviada al sanatorio mental y que ya no lo había abandonado hasta morir, olvidada de todos, veinte años más tarde.

La lectura del historial clínico de Aurora resulta angustiosa. En primer lugar, porque es un ejemplo de una literatura psiquiátrica dura y arcaica, más cercana al atestado policial que al informe médico. En una treintena de folios (pocos me parecen para veinte años), las palabras de la paciente son recogidas con una especie de desinterés mecánico: ya se sabe que, en los viejos manicomios, imperaba el criterio de que los locos sólo decían locuras, esto es, cosas sin sentido, cuando lo cierto es que lo que llamamos locura consiste precisamente en darle otro sentido a la realidad. Pero es que además el informe clínico va haciendo un retrato desolador de la lenta demolición de Aurora, de su progresivo destrozo como persona. En prisión, Rodríguez podía seguir considerándose una heroica y grandiosa reformadora social perseguida por sus ideas; pero en el psiquiátrico no era más que esa loca a quien nadie hace caso, a quien nadie ve, de la que nadie se acuerda. En las primeras entrevistas todavía era la Aurora de antes, pedante, egocéntrica y terrible. Una mujer abominable. Instalada aún en su delirio demiúrgico, se dedicó a confeccionar muñecos de tamaño natural con genitales y el pene erecto, ya que no podía volver a crear una muñeca de carne y hueso como la pobre Hilde. Pero esa etapa de frenesí prepotente duró poco. Diez años después apenas si hablaba, sólo lloraba y repetía que sufría espantosamente y que su único deseo era morir fuera del psiquiátrico. En los últimos cinco años se negó a ver a los médicos, ni siquiera a los de medicina general. Estaba ciega y vivía en un infierno depresivo.

Sí, el destino de Aurora es sobrecogedor y mueve a compasión. Pero, al mismo tiempo, uno experimenta un primitivo sentimiento justiciero, como si la mujer hubiera merecido tal castigo. Porque es un ser que resulta odioso. Nunca se arrepintió de haber asesinado a su hija, antes al contrario, se vanagloriaba de ello: "Como una gran artista que puede destruir su obra si le place, porque un rayo de luz se la muestra imperfecta, así hice yo con mi hija a quien había plasmado y era mi obra". Solemos decir de manera errónea que alguien es un loco (sin embargo, nunca decimos que un enfermo de cáncer es un canceroso, por ejemplo), como si eso, la locura, fuese todo lo que ese individuo es. Pero no es cierto: más allá de la dolencia mental sigue existiendo la persona. Y Aurora Rodríguez era una de las personas más malvadas que imaginarse pueda. Una mujer violenta, cruel, egomaníaca, despótica e inclemente que se disfrazaba con un perverso discurso de abnegación y heroísmo. Su desequilibrio psíquico no hizo más que multiplicar estos siniestros rasgos hasta el delirio.

Morbo: ***Esta historia truculenta ocasionó un enorme revuelo, no sólo por el morbo de parricidio y por la popularidad de la víctima, sino por razones políticas.***



Hildegart, a los 17 años.

Aurora Rodríguez había nacido en 1879 en Ferrol, hija de un abogado adinerado y dentro de una familia con fama de ser bastante extravagante. Nunca fue al colegio, pero se leyó toda la biblioteca paterna, que abundaba en textos de socialistas utópicos: Saint Simon, Owen, Fourier y sus falansterios. De estos pensadores premarxistas, que intentaban encontrar un modo de aliviar el sufrimiento de la clase obrera; del superhombre nietzscheano y de las teorías eugenésicas, tan en boga entonces, que apostaban por la creación científica de una raza de seres superiores, sacó Aurora un indigesto y confuso ideario revolucionario que se resumía, esencialmente, en que ella iba a ser la salvadora del mundo. Ya a los 23 años pensó en crear una colonia eugenésica en una de las fincas de la familia, con sirvientes seleccionados a los que cruzaría entre sí y educaría correctamente, y a los que luego enviaría a repoblar la Tierra. Esta especie de ganadería de superhombres no llegó a realizarse: incluso la propia Auro-

Focus



nas que mantenían algún trato con las dos mujeres: "Amigo Cohucelo, venga a vernos esta noche si es posible, hay algo urgente". El hombre acudió y le recibieron en la terraza. Aurora explicó que Hilde parecía mostrar especial interés en Abel Velilla, y que su hija no estaba en el mundo para contraer matrimonio: "Casarla sería tanto como sacrificar la misión para la que ha venido a la Tierra". Al oír esto, Hildegart se levantó y lloró durante largo rato contemplando el cielo: "¡Me muero!", sollozaba. Dos días después, Cohucelo, aún impresionado, llamó por teléfono. Descolgó Hilde, a quien el periodista preguntó: "¿Cómo va ese valor?". "No puedo hablar, acaba de llegar mi madre. Sólo tengo ganas de morirme", dijo la muchacha, y colgó abruptamente.

Desde el 27 de mayo, la noche de la visita de Cohucelo, hasta el 9 de junio, fecha del asesinato, Aurora prácticamente secuestró a su hija en el sofocante, recalentado ático de la calle Galileo. La madre no abría la puerta a las visitas e incluso llegó a arrancar el teléfono para que Hilde no pudiera hablar con nadie. Estremece imaginar lo que debieron de ser esos últimos días de encierro y de tormento, de calor y violencia. A finales de mayo, Aurora había pedido a una vecina que le guardara los tiestos y los perros mientras ella hacía un viaje a Cuba de tres o cuatro meses, y le había dado cuatro pesetas por el servicio. Es una mentira que demuestra que ya para entonces tenía planeado asesinar a su hija. Y que pensaba que con tres o cuatro meses saldría libre.

El 8 de junio volvieron a discutir. Como cada día, Hilde insistió en irse y Aurora en torturarla. La muchacha, agotada, se acostó y se durmió. Su madre pasó la noche de rodillas delante de la cama de su hija, viéndola dormir. "Y en el centro puntual de la maraña, Dios, la Araña", escribió la poeta argentina Alejandra Pizarnik antes de suicidarse. Cuando amaneció, la madre araña se desembarazó de la sirvienta ordenándole que sacara a los perros. Luego tomó un pequeño revólver que guardaba en el armario y disparó a Hilde en el lado izquierdo de la frente; a continuación le metió otra bala casi en el mismo lugar. Después le dio un tiro en el corazón y, por último, "aún disparé un tiro de gracia en el carrillo izquierdo". Extraño lugar para colocar un tiro de gracia, puesto que no afecta a órganos vitales. Pero, eso sí, consiguió destrozarle la cara. El hermoso rostro de su hija.

Hay un detalle aterrador que aún no he contado y que permite intuir la sordidez y la asfixia de ese infierno doméstico: en la casa de Galileo sólo había un dormitorio. Compartían incluso la habitación. Me pregunto cuántas madrugadas debió de pasarse Aurora en vela vigilando el sueño de su hija, celosa tal vez de esas inevitables horas de descanso en las que Hilde no era del todo suya. Y me pregunto si la muchacha estaba durmiendo de verdad en esa última noche; si no tenía miedo de la alucinada, venenosa mirada de su madre. Tal vez la vio venir con la pistola; y tal vez esa violencia final no fue sino un alivio, la única liberación posible para la víctima atrapada en la pegajosa y letal tela de araña.

ra debió de ver que era impracticable. Pero fue un antecedente del experimento con su hija.

Aurora adoraba a su padre y detestaba a su madre de una manera anómala y extrema. Era profundamente misógina: los varones le repugnaban físicamente, pero las personas de su propio sexo le parecían indignas: "La mujer es, por doloroso que resulte confesarlo, lo peor de la especie humana", decía, por ejemplo. Y también: "La mujer en general carece de alma. Hay animales con un alma mucho más exquisita que la mujer". En esto Aurora era totalmente convencional, porque la inmensa mayoría de los varones de entonces opinaban barbaridades semejantes. Me imagino lo mucho que debió de odiar Aurora su condición femenina, siendo como era tan altiva y soberbia, tan ávida de alcanzar el más alto destino de la Tierra. ¿Y cómo iba a llegar a esas alturas sublimes de poder y prestigio, si no era más que una mujer en un tiempo en el que las mujeres no eran nada? Resolvió el problema recurriendo al único poder esencial que nunca han podido arrebatar los hombres a las mujeres, ni siquiera en los momentos de mayor sexismo: la capacidad de engendrar. La trágica historia de Aurora y Hildegart es un producto de su época.

Rodríguez vivió soltera y virgen con su padre hasta que éste murió cuando ella tenía 35 años. Entonces, dueña ya de su herencia y de su destino, puso en marcha su plan. Ya había escogido al posible padre, un capellán castrense bastante estrafalario, medio escritor, medio aventurero. Se acostó con él tres veces en los días adecuados y sólo con el fin de preñarse, cosa que logró. A continuación se mudó a Madrid, en donde dio a luz a Hilde en diciembre de 1914.

Y ahí empezó el largo, larguísimo tormento de la niña. Una cría que nunca tuvo amigos. Que jamás pudo jugar con chicos de su edad. "No he tenido infancia", le dijo un día Hildegart al periodista Eduardo de Guzmán: "La necesité íntegra para estudiar sin descanso de día y de noche". Una vecina con la que las dos mujeres llegaron a entablar bastante relación (Hilde le llamaba la abuelita) declaró en el juicio que en doce años jamás las había visto besarse, y la propia Aurora dijo que había acariciado a su hija en muy contadas ocasiones, y sólo cuando ya estaba muy crecida. También reconoció que a veces le pegaba. La madre de una compañera de colegio dijo de Aurora, "que nos era odiosa a todas las demás madres", iba a llevar y a recoger a Hilde a clase, y que era raro el día en que no la cubría de improperios y golpes por algún motivo nimio, un lápiz perdido, un error en un ejercicio.

Imaginemos a esa niña completamente sola, sometida al sádico capricho de una madre demente. Año tras año, Aurora obligó a Hilde a cumplir su mesiánico programa; y cuando la cría alcanzó los catorce, la lanzó al mundo como conferenciante, política, periodista, escritora. Para entonces vivían en un pequeño ático de dos habitaciones y terraza en Galileo, 44, tan aisladas de todos que en la mesa del comedor sólo había dos sillas. Iban siempre vestidas de negro, "para evitar las tentaciones de la coquetería". Hilde se pasaba el día aporreando su máquina de escribir. "¡Trabaja, hija, trabaja!", ordenaba Aurora cada vez que se detenía el tecleo siquiera un instante (lo contó la criada). La madre acompañaba a su hija absolutamente a todas partes, incluso a las reuniones de partido; y si, cuando iban a un periódico a entregar algún artículo, Hildegart se entretenía hablando un momento con los compañeros, Aurora la obligaba a interrumpir la charla y a marcharse, en más de una ocasión con lágrimas en los ojos.

Todo esto era ya lo suficientemente horrible, pero, aunque parezca mentira, empeoró. Hildegart se había convertido en una muchacha grande y robusta con un rostro carnoso que, en las fotos, parece soso y pánfilo, pero que en vivo debía de tener su gracia, porque todos los contemporáneos la definían como una chica guapa (el mismo día del asesinato, cuando le preguntaron por qué había matado a su hija, Aurora contestó: "Porque era tan hermosa"). Y además estaba teniendo un éxito tremendo, el éxito al que siempre la empujó su madre, pero que ahora sin duda provocaba grandes celos en Aurora. Por último, Hilde crecía y quería vivir, respirar por sí sola, liberarse de ese encierro uterino y enloquecedor en el que estaba atrapada y que definió muy bien el socialista Julián Besteiro, que fue profesor de la muchacha: "En los estudios Hilde es, sencillamente, formidable, pero este fenómeno de ir tan pegada a su madre me evoca la imagen de una cría de canguro encapsulada en bolsa invisible y con el cordón umbilical intacto".

Fronteras: ***La fama de Hildegart traspasaba fronteras. Se carteaba habitualmente con el escritor H. G. Wells y con el no menos famoso sexólogo Havelock-Ellis.***



Aurora, la madre asesina.

Todas estas circunstancias empeoraron gravemente los síntomas de Aurora, que estaba más enajenada cada día. Empezó a imaginar diabólicas conjuras para captar la voluntad de Hildegart, conjuras en realidad encaminadas a acabar con ella, con Aurora, pues ella era en verdad la única importante y los enemigos sólo usaban a su hija como vehículo para hacer daño a la insigne madre. Mientras tanto, la fama de Hildegart traspasaba fronteras. Se carteaba habitualmente con el escritor H. G. Wells y con el no menos famoso sexólogo Havelock-Ellis. Ambos británicos le aconsejaron que fuera a pasar una temporada a Inglaterra, y esa propuesta debió de ser como un sueño de liberación para Hilde. Además, parece ser que la muchacha se enamoriscó de un joven político, Abel Velilla, compañero del Partido Federal. Eso terminó de cerrar la trampa mortal. Hay una foto conmovedora de la muchacha, tal vez la última que le hicieron: ha cortado sus pesadas y aburridas trenzas y luce un pelo cortito, coqueto y rizado. Además, va adornada con pendientes y un modesto collar. Se había convertido en una mujer que quería gustar. Una aberración para su madre. "Desgraciadamente, cada día notaba que mi influencia (en Hildegart) era menor", declaró Aurora en el juicio. Y no estaba dispuesta a consentirlo.

Para abril de 1933 la agresiva paranoia de Aurora se había hecho insoportable. Un día Hildegart le pidió que la dejara vivir sola, o al menos con la vecina a la que llamaban la abuelita. La petición generó broncas, violencia, dramas desquiciados, noches enteras de tortura emocional. Al cabo, Aurora fingió aceptar. Pero todo era una mera apariencia. A finales de un mes de mayo tórrido, Hilde mandó una tarjeta al periodista Cohucelo, una de las pocas perso-

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Robert Fisk*

¿Traidores, mártires o valientes?

Hace más de quince años fui a la ciudad belga de Ypres con una amiga irlandesa. Ella es de una familia seguidora del partido Fine Gael y tiene un sano escepticismo sobre la gloria romántica que cuelga del cuello de Padraig Pearse por la militarmente inútil pero políticamente explosiva rebelión de Pascua de 1916 en Dublín. Mi amiga tiene el mismo escepticismo sobre las intenciones inglesas hacia Irlanda, norte o sur. Su madre una vez me contó su recuerdo infantil sobre un allanamiento de militares ingleses en su casa de Carlow. "Yo era una nena y uno de los soldados me acarició la cabeza. Yo le dije: 'A mí no me toque'."

Una noche en Ypres, ante la inmensa Puerta de Menin, en la que están grabados los nombres de 54.896 soldados británicos de la Primera Guerra Mundial cuyos cuerpos jamás fueron encontrados, mi amiga se enfrentó con un verdadero desafío político. Entre esos miles, vio cientos de nombres irlandeses que murieron vistiendo el uniforme inglés mientras sus compatriotas combatían en Dublín contra el mismo uniforme inglés. Leyendo un nombre en particular, dijo: "¿Por qué, en nombre de Dios, este chico de Tralee murió en las trincheras de Flandes?". Fue entonces que un anciano se nos acercó y nos invitó a firmar el libro de visitas.

Mi amiga miró el libro y vio, con disgusto, la insignia militar británica. Ahí estaba, brillando dorada, la corona británica. Mi amiga pensó en ese chico de Tralee muerto en Bélgica. Pensó en su pequeño país católico y sus siglos de opresión, y se dio cuenta de que ese chico de Tralee había ido a pelear –o creía haber ido a pelear– por la pequeña y católica Bélgica. Entonces, mi amiga decidió escribir algo en el libro, pero en irlandés. "*Do thiortha beaga*", "por los países pequeños".

Todo esto pasó años antes de que una República Irlandesa próspera y confiada tuviera que pensar cómo tratar el sacrificio que sus soldados hicieron, antes de la independencia, bajo bandera británica. Los 35.000 irlandeses que murieron en la guerra de 1914-1918 abruman a los pocos cientos de muertos en la rebelión de Pascua. Mi propio padre terminó luchando junto a los irlandeses en el Somme en 1918 aunque, y esto es algo que me callaba muy bien cuando era el corresponsal de *The Times* en Belfast en los años duros de la década del 70, había llegado a Irlanda como parte de las tropas que ocuparon el país después de la rebelión. Sólo lo confesé cuando me invitaron a hablar en Derry, Irlanda del Norte, en la conmemoración del Domingo Sangriento –fui el primer inglés en ser invitado a hablar en memoria de los católicos baleados en 1972 por los Paracaidistas–. Si Padraig Pearse no hubiera izado la tricolor en el Correo Central de Dublín en abril de 1916, le dije a mi audiencia, mi padre hubiera muerto en la primera batalla del Somme tres meses después, y yo no existiría. ¿Le debo mi existencia al Sinn Fein?

Todavía no sé cómo hay que ver a los hombres de 1916. Los mejores libros sobre el alzamiento prueban que "los rebeldes", como siempre los llamaba mi padre, eran muy valientes y no les importaba sus vidas ni las de sus hombres. Nunca sabrían la manera tortuosa en que su "sacrificio de sangre" –que no era ni remotamente el primero en la historia irlandesa– sería reivindicado luego por otros grupos armados que encontraban un mandato en la sangre derramada por los escuadrones de fusilamiento ingleses de 1916.

Si no hubieran sido fusilados cruelmente por su desafío armado al poder británico, ¿hubieran sido honrados tanto en la Irlanda pobre, oscura y estancada de los años veinte y treinta? ¿O mucho después en el interminable conflicto del Norte? ¿Hay que ser un mártir para ser honrado?

Hace cinco años pensaba mucho en esto mientras buscaba en los Archivos Nacionales británicos en Kew los detalles de la ejecución de un joven soldado australiano. A mi padre le habían ordenado fusilarlo hacia el fin de la Primera Guerra, pero Bill Fisk se negó y otro oficial se hizo cargode esa tarea sucia. Entre los documentos de ejecuciones militares correspondientes a 1916, encontré los nombres de Pearse, Connolly y McBride. El castigo extremo que recibieron junto a sus colegas rebeldes de Dublín transformó el rechazo de los irlandeses a la rebelión en simpatía y admiración. Pero para los ingleses había sido simplemente otra aplicación rutinaria de la ley marcial, un grupo de traidores a la Corona fusilado del mismo modo que los desertores, asesinos y cobardes que eran baleados al amanecer en la retaguardia de las trincheras de Francia.

El ministro irlandés de Defensa dice ahora que las ceremonias militares de este fin de semana son un símbolo del fin del conflicto en el Ulster. Puede ser. Pero, ¿quién va a homenajear a ese pibe de Tralee?

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.





Sindicalistas del Ejército Ciudadano, una de las organizaciones que pasaron a formar el IRA, enfrentados c

Por Sergio Kiernan

EL ANIVERSARIO DEL ALZAMIENTO

Noventa a

Hace noventa años, en el domingo de Pascua de 1916, las principales organizaciones "sediciosas y subversivas" de Irlanda se unieron bajo un nuevo nombre. Eran la Hermandad Republicana, los Voluntarios, el Ejército Ciudadano de los sindicatos socialistas, la Liga Gaélica, gente suelta de fusil y de traje, y hasta las señoras de *Cumann na mBan*, la Unión de Mujeres. Seguían órdenes del Consejo Militar revolucionario, preparando armas y bombas caseras para el alzamiento del lunes. Algunos creían sinceramente que el país se levantaría y podrían terminar con setecientos años de dominio inglés, ahora que Londres estaba hasta el cuello en la Primera Guerra Mundial. Otros, más realistas o pesimistas, sabían que la rebelión estaba perdida pero pensaban dar testimonio, con sus vidas, de la vitalidad de la causa. Iban a proclamar la República de Irlanda y las organizaciones se unían bajo el nuevo nombre de Ejército Republicano Irlandés. Nacía, así, el IRA.

En la Pascua de 1916, las organizaciones republicanas irlandesas se unieron con el nombre de IRA, Ejército Republicano Irlandés, y se alzaron en armas en Dublín. Comenzaba una semana de combates urbanos que terminó en fusilamientos y en un terremoto político. Pareció una patriada perdida, pero era el comienzo de la guerra de independencia contra un imperio.

La situación política de la más antigua colonia inglesa era simplemente ridícula. Irlanda se rebelaba una vez cada medio siglo con puntualidad ferroviaria: 1798, 1803, 1848, para hablar apenas de las que tuvieron entidad. Cada refriega terminaba en martirio, con líderes irlandeses ejecutados de mala manera y cuyos nombres pasaban al panteón simbólico, desesperado, del nacionalismo irredento. Los británicos, que manejaban su imperio con una muy precisa mezcla de palo y zanahoria que sólo les falló con Estados Unidos, parecían sordos y mudos cuando se hablaba de Irlanda. En Canadá, Australia y Nueva Zelandia se vivía en libertad y con paridad de derechos con cualquier británico. Los irlandeses eran tratados como tributarios, con una tosudez extrema que no dejaba más que tres caminos a las mayorías: morirse, emigrar o rebelarse. En el terrible siglo XIX, la pequeña isla había perdido más de la mitad de su población, que se fue a EE.UU., al imperio o a Argentina, o se había muerto de hambre.

Sin embargo, el activismo político había logrado mucho, entre otras cosas que ya hubiera pasado el reloj de la siguiente rebelión, que tocaba hacia 1900. Mal que mal, líderes como O'Connell y Parnell habían creado partidos políticos modernos y resignado a Londres a conceder el status de dominio, como el de Canadá, con lo que Irlanda volvería a tener su propio Parlamento, sus habitantes serían ciudadanos y el país volvería a tener aunque sea una autonomía. El problema era que los protestantes del Norte hicieron las cuentas y entendieron que una Irlanda autónoma los dejaba en minoría, porque todavía los católicos eran más. Y entonces juraron rebelarse ellos contra la Corona. En 1914 estalló la Primera Guerra Mundial y Londres congeló la situación. La autonomía quedaba para la posguerra.

Como los protestantes del Norte comenzaron a armarse descaradamente y crearon organizaciones paramilitares, "leales" y de uniforme, los nacionalistas del Sur hicieron lo mismo, reclutando muchos más protestantes de los que se piensa hoy en día. A Londres no le preocupaban en particular los protestantes, ni tampoco los nacionalistas parlamentarios que trabajaban con el gobierno de Asquith para lograr la autonomía. Lo que sí le sacaban el sueño eran los Voluntarios y la Hermandad, republicanos que no querían ni oír hablar de seguir "conectados" a Gran Bretaña, y el Ejército Ciudadano, las formaciones armadas sindicales que habían jurado que nunca más los iban a reprimir impunemente, como en la gran huelga de 1913. Estos grupos pasaron a ser oficialmente considerados "subversivos", primera vez que la curiosa palabrita, que tanta carrera haría en Argentina, era usada en documentos públicos. Los agentes secretos y los informantes del Castillo de Dublín, la sede tradicional del poder británico en Irlanda, se concentraban en estos grupos.

Lo que resulta ridículo era que todos estos grupos organizaban desfiles de bandera, tambor y uniforme, hacían guardias de honor en sedes partidarias, alquilaban chacras para hacer tiro al blanco y prácticas de combate, y compraban armas de guerra abiertamente. La trampa era, claro, que si el gobierno desarmaba a un bando tenía que desarmar también al otro o resignarse a quedar pegado. En concreto: si se desarmaba y encarcelaba a los republicanos, Londres pasaba a ser mentor de los paramilitares protestantes, por lo que la isla se haría ingobernable. Irlanda tenía el récord mundial de orgas.

La rebelión de 1916 estaba programada para 1914, pero la guerra la pospuso, aparentemente para las calendas griegas. Los republicanos eran un bando muy dividido, con diferencias entre el campo y la ciudad, socialistas y católicos, integrados e irreductibles. Había gente que pensaba que el trabajo cultural –restaurar el agónico idioma irlandés, por ejemplo– y la paciencia política, eran el camino a la autonomía. Había otros que pensaban que la libertad, como

OPINION

Por Robert Fisk*

¿Traidores, mártires o valientes?

Hace más de quince años fui a la ciudad belga de Ypres con una amiga irlandesa. Ella es de una familia seguidora del partido Fine Gael y tiene un sano escepticismo sobre la gloria romántica que cuelga del cuello de Padraig Pearse por la militarmente inútil pero políticamente explosiva rebelión de Pascua de 1916 en Dublín. Mi amiga tiene el mismo escepticismo sobre las intenciones inglesas hacia Irlanda, norte o sur. Su madre una vez me contó su recuerdo infantil sobre un allanamiento de militares ingleses en su casa de Carlow. "Yo era una nena y uno de los soldados me acarició la cabeza. Yo le dije: 'A mí no me toque'."

Una noche en Ypres, ante la inmensa Puerta de Menin, en la que están grabados los nombres de 54.896 soldados británicos de la Primera Guerra Mundial cuyos cuerpos jamás fueron encontrados, mi amiga se enfrentó con un verdadero desafío político. Entre esos miles, vio cientos de nombres irlandeses que murieron vistiendo el uniforme inglés mientras sus compatriotas combatían en Dublín contra el mismo uniforme inglés. Leyendo un nombre en particular, dijo: "¿Por qué, en nombre de Dios, este chico de Tralee murió en las trincheras de Flandes?". Fue entonces que un anciano se nos acercó y nos invitó a firmar el libro de visitas.

Mi amiga miró el libro y vio, con disgusto, la insignia militar británica. Ahí estaba, brillando dorada, la corona británica. Mi amiga pensó en ese chico de Tralee muerto en Bélgica. Pensó en su pequeño país católico y sus siglos de opresión, y se dio cuenta de que ese chico de Tralee había ido a pelear –o creía haber ido a pelear– por la pequeña y católica Bélgica. Entonces, mi amiga decidió escribir algo en el libro, pero en irlandés. "*Do thiortha beaga*", "por los países pequeños".

Todo esto pasó años antes de que una República Irlandesa próspera y confiada tuviera que pensar cómo tratar el sacrificio que sus soldados hicieron, antes de la independencia, bajo bandera británica. Los 35.000 irlandeses que murieron en la guerra de 1914-1918 abruman a los pocos cientos de muertos en la rebelión de Pascua. Mi propio padre terminó luchando junto a los irlandeses en el Somme en 1918 aunque, y esto es algo que me callaba muy bien cuando era el corresponsal de *The Times* en Belfast en los años duros de la década del 70, había llegado a Irlanda como parte de las tropas que ocuparon el país después de la rebelión. Sólo lo confesé cuando me invitaron a hablar en Derry, Irlanda del Norte, en la conmemoración del Domingo Sangriento –fui el primer inglés en ser invitado a hablar en memoria de los católicos baleados en 1972 por los Paracaidistas–. Si Padraig Pearse no hubiera izado la tricolor en el Correo Central de Dublín en abril de 1916, le dije a mi audiencia, mi padre hubiera muerto en la primera batalla del Somme tres meses después, y yo no existiría. ¿Le debo mi existencia al Sinn Fein?

Todavía no sé cómo hay que ver a los hombres de 1916. Los mejores libros sobre el alzamiento prueban que "los rebeldes", como siempre los llamaba mi padre, eran muy valientes y no les importaba sus vidas ni las de sus hombres. Nunca sabrían la manera tortuosa en que su "sacrificio de sangre" –que no era ni remotamente el primero en la historia irlandesa– sería reivindicado luego por otros grupos armados que encontraban un mandato en la sangre derramada por los escuadrones de fusilamiento ingleses de 1916.

Si no hubieran sido fusilados cruelmente por su desafío armado al poder británico, ¿hubieran sido honrados tanto en la Irlanda pobre, oscura y estancada de los años veinte y treinta? ¿O mucho después en el interminable conflicto del Norte? ¿Hay que ser un mártir para ser honrado?

Hace cinco años pensaba mucho en esto mientras buscaba en los Archivos Nacionales británicos en Kew los detalles de la ejecución de un joven soldado australiano. A mi padre le habían ordenado fusilarlo hacia el fin de la Primera Guerra, pero Bill Fisk se negó y otro oficial se hizo cargode esa tarea sucia. Entre los documentos de ejecuciones militares correspondientes a 1916, encontré los nombres de Pearse, Connolly y McBride. El castigo extremo que recibieron junto a sus colegas rebeldes de Dublín transformó el rechazo de los irlandeses a la rebelión en simpatía y admiración. Pero para los ingleses había sido simplemente otra aplicación rutinaria de la ley marcial, un grupo de traidores a la Corona fusilado del mismo modo que los desertores, asesinos y cobardes que eran baleados al amanecer en la retaguardia de las trincheras de Francia.

El ministro irlandés de Defensa dice ahora que las ceremonias militares de este fin de semana son un símbolo del fin del conflicto en el Ulster. Puede ser. Pero, ¿quién va a homenajear a ese pibe de Tralee?

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.







Sindicalistas del Ejército Ciudadano, una de las organizaciones que pasaron a formar el IRA, enfrentados con el ejército inglés en las calles de Dublín en 1916. Abajo, a la izquierda, chicos recogiendo leña en las ruinas del centro de la ciudad, después de una semana de combates.

Por Sergio Kiernan

EL ANIVERSARIO DEL ALZAMIENTO IRLANDES DE PASCUA Y DEL NACIMIENTO DEL IRA

Noventa años de la rebelión

Hace noventa años, en el domingo de Pascua de 1916, las principales organizaciones "sediciosas y subversivas" de Irlanda se unieron bajo un nuevo nombre. Eran la Hermandad Republicana, los Voluntarios, el Ejército Ciudadano de los sindicatos socialistas, la Liga Gaélica, gente suelta de fusil y de traje, y hasta las señoras de *Cumann na mBan*, la Unión de Mujeres. Seguían órdenes del Consejo Militar revolucionario, preparando armas y bombas caseras para el alzamiento del lunes. Algunos creían sinceramente que el país se levantaría y podrían terminar con setecientos años de dominio inglés, ahora que Londres estaba hasta el cuello en la Primera Guerra Mundial. Otros, más realistas o pesimistas, sabían que la rebelión estaba perdida pero pensaban dar testimonio, con sus vidas, de la vitalidad de la causa. Iban a proclamar la República de Irlanda y las organizaciones se unían bajo el nuevo nombre de Ejército Republicano Irlandés. Nacía, así, el IRA.

La situación política de la más antigua colonia inglesa era simplemente ridícula. Irlanda se rebelaba una vez cada medio siglo con puntualidad ferroviaria: 1798, 1803, 1848, para hablar apenas de las que tuvieron entidad. Cada refriega terminaba en martirio, con líderes irlandeses ejecutados de mala manera y cuyos nombres pasaban al panteón simbólico, desesperado, del nacionalismo irredento. Los británicos, que manejaban su imperio con una muy precisa mezcla de palo y zanahoria que sólo les falló con Estados Unidos, parecían sordos y mudos cuando se hablaba de Irlanda. En Canadá, Australia y Nueva Zelandia se vivía en libertad y con paridad de derechos con cualquier británico. Los irlandeses eran tratados como tributarios, con una tosudez extrema que no dejaba más que tres caminos a las mayorías: morirse, emigrar o rebelarse. En el terrible siglo XIX, la pequeña isla había perdido más de la mitad de su población, que se fue a EE.UU., al imperio o a Argentina, o se había muerto de hambre.

Sin embargo, el activismo político había logrado mucho, entre otras cosas que ya hubiera pasado el reloj de la siguiente rebelión, que tocaba hacia 1900. Mal que mal, líderes como O'Connell y Parnell habían creado partidos políticos modernos y resignado a Londres a conceder el status de dominio, como el de Canadá, con lo que Irlanda volvería a tener su propio Parlamento, sus habi-

> En la Pascua de 1916, las organizaciones republicanas irlandesas se unieron con el nombre de IRA, Ejército Republicano Irlandés, y se alzaron en armas en Dublín. Comenzaba una semana de combates urbanos que terminó en fusilamientos y en un terremoto político. Pareció una patriada perdida, pero era el comienzo de la guerra de independencia contra un imperio.

tantes serían ciudadanos y el país volvería a tener aunque sea una autonomía. El problema era que los protestantes del Norte hicieron las cuentas y entendieron que una Irlanda autónoma los dejaba en minoría, porque todavía los católicos eran más. Y entonces juraron rebelarse ellos contra la Corona. En 1914 estalló la Primera Guerra Mundial y Londres congeló la situación. La autonomía quedaba para la posguerra.

Como los protestantes del Norte comenzaron a armarse descaradamente y crearon organizaciones paramilitares, "leales" y de uniforme, los nacionalistas del Sur hicieron lo mismo, reclutando muchos más protestantes de los que se piensa hoy en día. A Londres no le preocupaban en particular los protestantes, ni tampoco los nacionalistas parlamentarios que trabajaban con el gobierno de Asquith para lograr la autonomía. Lo que sí le sacaban el sueño eran los Voluntarios y la Hermandad, republicanos que no querían ni oír hablar de seguir "conectados" a Gran Bretaña, y el Ejército Ciudadano, las formaciones armadas sindicales que habían jurado que nunca más los iban a reprimir impunemente, como en la gran huelga de 1913. Estos grupos pasaron a ser oficialmente considerados "subversivos", primera vez que la curiosa palabrita, que tanta carrera haría en Argentina, era usada en documentos públicos. Los agentes secretos y los informantes del Castillo de Dublín, la sede tradicional del poder británico en Irlanda, se concentraban en estos grupos.

Lo que resulta ridículo era que todos estos grupos organizaban desfiles de bandera, tambor y uniforme, hacían guardias de honor en sedes partidarias, alquilaban chacras para hacer tiro al blanco y prácticas de combate, y compraban armas de guerra abiertamente. La trampa era, claro, que si el gobierno desarmaba a un bando tenía que desarmar también al otro o resignarse a quedar pegado. En concreto: si se desarmaba y encarcelaba a los republicanos, Londres pasaba a ser mentor de los paramilitares protestantes, por lo que la isla se haría ingobernable. Irlanda tenía el récord mundial de orgas.

La rebelión de 1916 estaba programada para 1914, pero la guerra la pospuso, aparentemente para las calendas griegas. Los republicanos eran un bando muy dividido, con diferencias entre el campo y la ciudad, socialistas y católicos, integrados e irreductibles. Había gente que pensaba que el trabajo cultural –restaurar el agónico idioma irlandés, por ejemplo– y la paciencia política, eran el camino a la autonomía. Había otros que pensaban que la libertad, como el poder, mana de la boca del fusil. Y otros que no eran tan calentones por la independencia porque afirmaban que no había mucha diferencia en que el explotador fuera extranjero o compatriota. Los británicos, con las pequeñas y no tan pequeñas humillaciones diarias de la vida colonial, y con la constante amenaza de aplastar toda oposición, dieron argumentos para una unidad de fines que no fue completa pero alcanzó.

Los alemanes fueron otro factor. Ya habían vendido algunas armas a los republicanos, por aquello de que el enemigo de tu enemigo es tu amigo, y así es que los rebeldes andaban desfilando con mausers. También terminaron mandando un barco cargado de fusiles, el *Aud*, disfrazado de carguero noruego, que fue acorralado por la Marina Real y terminó hundido por su capitán en una bahía de Cork. Y hasta aceptaron una de las ideas más absurdas de la historia política mundial, la de que sir Roger Casement, noble, diplomático inglés y una celebridad mundial, entrara a Alemania de contrabando para reclutar una brigada republicana entre los prisioneros de guerra irlandeses. Casement era famoso por ser quien denunció los crímenes belgas en el Congo, que inspiraron *El Corazón de las Tinieblas*, de Joseph Conrad, y fueron el primer caso internacional de derechos humanos. Pero pocas veces se vio un reclutador peor: apenas un irlandés se prendió a la aventura y desertó en cuanto pisó suelo propio.

Hace exactamente noventa años, Casement volvía a Irlanda en un submarino, el *Aud* era hundido y los republicanos tenían un triunfo y una derrota. El triunfo fue convencerlo a James Connolly, el líder sindical socialista, que se prendiera a la rebelión. La derrota fue que las brigadas republicanas del interior anunciaron que no se alzarían. Pese a las esperanzas de algunos, sólo la capital daría pelea.

Todo estaba listo. Hasta tenían gobierno propio, ya que el lunes de la Semana Santa el Consejo Militar se había reunido y se había proclamado como gobierno de la República de Irlanda, con el escritor y maestro Padraigh Pearse como presidente. El flamante gabinete había firmado la Proclama de Independencia –y con eso había firmado su sentencia de muerte por traición– y había mandado a imprimir 2500 copias tamaño poster en el taller gráfico de Connolly. El domingo de Pascua de 1916, los republicanos comenzaron a concentrarse en sus cuarteles, de uniforme y con armas, cargando canastos de bombas caseras, repartiendo carteles, asignando posiciones, llenando bolsillos con balas y preparando el cuerpo médico, compuesto de unos pocos profesionales y varias mujeres con mayor o menor entrenamiento. Eran una banda variopinta que incluía nobles como Joe Plunkett, hijo del conde Plunkett, uno de los títulos más añejos del país, o la condesa Markiewicz, paqueta de primer agua, feminista y librepensadora que traicionaba clase y país para luchar por Irlanda. Estaba el matemático Eamon de Valera, nacido en Nueva York de padre español pero irlandés hasta los huesos, que tendría una vida larga y agitada y sería presidente de la Irlanda independiente. Había personajes como Michael O'Reilly, que había tomado el título de Jefe de Clan y se presentaba como "El O'Rahilly". Había pibes como Sean Macloughlain, que en cosa de días terminaría de comandante de la división Dublín, con 15 años apenas cumplidos. Y había revolucionarios de tiempo completo y con muchosaños de cárcel y castigos en el lomo, como el ínfimo Thomas Clarke, pequeño como un gnomo, y Charles Burgess, que se rebautizó en irlandés como Cathal Brugha, recibiría 25 heridas en el alzamiento y viviría para contarlo.

Lo que no había, ni por asomo, era un militar profesional, lo que se nota en el plan aprobado por el presidente Pearse. En la mañana del lunes, los rebeldes comenzaron a tomar posiciones en lugares y edificios simbólicos de Dublín, lugares como el parque de Stephen's Green, varias fábricas con torres altas, los alrededores del Castillo, el Colegio de Cirugía y el Correo Central, ubicado en pleno centro y designado cuartel general. Para el mediodía los objetivos estaban tomados, pero las brigadas que tenían que volar trenes y puentes para demorar la llegada de refuerzos ingleses nunca aparecieron y apenas unos puñados de republicanos tomaron posiciones en los accesos de la ciudad. Nadie había pensado que un ejército inmóvil es un ejército a la defensiva, que espera que una fuerza superior lo aplaste.

Lo primero que hicieron los rebeldes fue proclamar la República. Pearse salió del Correo Central, caminó hasta el centro de la avenida O'Connell y leyó la bella proclama que él había escrito, la que afirma que su mandato viene "De Dios y las generaciones muertas", ante rebeldes entusiasmados y dublineses comunes que, con la típica ironía irrespetuosa de esa ciudad tan porteña, se reían abiertamente. Al mismo tiempo, en el techo del enorme Correo –un verdadero palacio– se izaba la tricolor republicana y la bandera tradicional del país, verde con un arpa dorada al centro. Por suerte el techo estaba alto y no daba para ver que la bandera era un cubrecama verde de la condesa Markiewicz, bordado a mano y con una esquina masticada por su perrito.

La comedia pronto se transformó en tragedia. Los ingleses mostraron qué rápido podían enviar refuerzos del interior y de Gran Bretaña, y también que no tenían problema en bombardear la ciudad con artillería y con buques de guerra anclados en el río Liffey, que cruza Dublín. En el primer día de la rebelión hubo un alegre saqueo de las tiendas del centro, con el pobrerío angustioso de la ciudad dándose el gusto de robar de todo, incluyendo ese artefacto tan extraño llamado piyamas. Pero con el pasar de los días comenzó a faltar comida, los incendios fueron destruyendo barriadas enteras y bombas, cañonazos y balas mataron a cientos de civiles. La población entera de Dublín maldecía a los rebeldes, que parecían dispuestos a ver arder la bella ciudad.

Las posiciones rebeldes fueron cayendo una a una y el Correo era una pira donde los combatientes medio ahogados por el humo seguían tirando, bajando piso por piso a medida que se incendiaban. Finalmente, el sábado, Pearse ordenó la rendición. Fue un momento tremendamente emotivo: había quien lloraba porque prefería morir con las armas en la mano, había quien lo hacía porque sabía que se venían fusilamientos y añares de cárcel. Pero Pearse y el gobierno en pleno ya no querían más bajas civiles. El domingo siguiente, después de exactamente siete días de pelea –la rebelión más larga en la historia del país– se rendía la última trinchera.

Cuando los ingleses marcharon a los republicanos capturados rumbo a sus prisiones, tuvieron la satisfacción de ver al pueblo llano insultar y hasta apedrear a los insurrectos. Todo parecía en orden, los fenianos eran unos locos en un país básicamente leal. Fue entonces que cometieron un error enorme, histórico, que prácticamente garantizó que perdieran Irlanda. De la mano feroz del general Sir John Maxwell, el muy fumador y chinchudo comandante militar de Irlanda, comenzaron los fusilamientos de los líderes. Los siete miembros del gobierno provisional –"esa banda ridícula de subversivos"– y todos los comandantes de brigada (menos De Valera, que era norteamericano y se salvó para no enconar a EE.UU. en medio de una guerra) fueron fusilados. Para peor, Maxwell pensó que sería mejor ejecutarlos en tandas, para que los irlandeses tuvieran tiempo de aprender la lección. Lo que el general no entendía era que así se fabrican mártires y que los irlandeses tienen una larga y desesperada tradición de mártires sagrados. En los pubs y las calles se empezó a hablar de otro modo: tal vez esos locos no eran tan locos, o tal vez eran locos pero locos *nuestros*, y los ingleses no tenían por qué fusilarlos. En cosa de días, el torpe Maxwell había dado vuelta completamente la opinión pública. El colmo fue que James Connolly, herido en un pie, fue el último fusilado y murió atado a una silla porque no se podía ni parar. El país entero se enteró de la frase del padre Flanagan, que confesó a los ejecutados y contó que "todos murieron como príncipes".

El resto de los rebeldes fue a parar a prisión con largas condenas, pero para 1918 ya estaban todos afuera gracias a la amnistía general. En 1919, con el nombre mítico de Sinn Fein –traducible como *Nosotros solos*– arrasaban en las elecciones para el Parlamento inglés, al que la Irlanda colonial tenía derecho a votar. La condesa Markiewicz, que no había sido fusilada porque se razonó que, si se podía fusilar mujeres había que concederles el voto, fue la primera mujer elegida en la historia del Parlamento inglés. Pero esos diputados irlandeses jamás pisaron Londres: se reunieron en Dublín, se proclamaron el Parlamento de la República de Irlanda, eligieron presidente a De Valera y declararon abierta la guerra de independencia. Esta vez estaban a cargo dos muchachos que se habían mordido los codos de frustración en el Correo Central, verdes ante la inmovilidad militar de la rebelión. Eran Michael Collins y su íntimo amigo Harry Bolland, que inventaron sin libreto la guerrilla urbana y en dos años de alta movilidad forzaron a los ingleses a negociar y conceder.

Este fin de semana, por primera vez en más de treinta años, se realiza una gran ceremonia pública con desfiles militares para conmemorar la Rebelión. No se hacía desde que comenzó el conflicto en Irlanda del Norte, donde una entidad llamada IRA Provisional reivindicaba el mandato de 1916, diciendo que la tarea no estaba terminada si Irlanda estaba dividida en dos. En 1922, los irlandeses se habían matado mutuamente por esa misma cuestión en una breve y feroz guerra civil entre los que aceptaban perder el Ulster a cambio de una nación independiente y los que no. El símbolo terrible fue que en esa batalla amarga murieron Collins y Bolland, peleando en bandos opuestos. El aniversario de 1916 era políticamente inmanejable, a la vez fecha patria y nacimiento de una guerra sin terminar. Para el IRA, el emblema era un Fénix y la divisa "De las cenizas de la historia surgieron los Provisionales". Para sucesivos gobiernos en Dublín era una papa caliente, en la que no se podía honrar tanto a unos mártires que eran del país, pero más de los nuevos rebeldes del Norte.

El proceso de paz cambió la situación y el actual gobierno, descendiente del que terminó fundando Eamon De Valera, está redefiniendo la fecha como una de hacer la paz y, tal vez, hacer las paces.





con el ejército inglés en las calles de Dublín en 1916. Abajo, a la izquierda, chicos recogiendo leña en las ruinas del centro de la ciudad, después de una semana de combates.

O IRLANDES DE PASCUA Y DEL NACIMIENTO DEL IRA

años de la rebelión

el poder, mana de la boca del fusil. Y otros que no eran tan calentones por la independencia porque afirmaban que no había mucha diferencia en que el explotador fuera extranjero o compatriota. Los británicos, con las pequeñas y no tan pequeñas humillaciones diarias de la vida colonial, y con la constante amenaza de aplastar toda oposición, dieron argumentos para una unidad de fines que no fue completa pero alcanzó.

Los alemanes fueron otro factor. Ya habían vendido algunas armas a los republicanos, por aquello de que el enemigo de tu enemigo es tu amigo, y así es que los rebeldes andaban desfilando con mausers. También terminaron mandando un barco cargado de fusiles, el *Aud*, disfrazado de carguero noruego, que fue acorralado por la Marina Real y terminó hundido por su capitán en una bahía de Cork. Y hasta aceptaron una de las ideas más absurdas de la historia política mundial, la de que sir Roger Casement, noble, diplomático inglés y una celebridad mundial, entrara a Alemania de contrabando para reclutar una brigada republicana entre los prisioneros de guerra irlandeses. Casement era famoso por ser quien denunció los crímenes belgas en el Congo, que inspiraron *El Corazón de las Tinieblas*, de Joseph Conrad, y fueron el primer caso internacional de derechos humanos. Pero pocas veces se vio un reclutador peor: apenas un irlandés se prendió a la aventura y desertó en cuanto pisó suelo propio.

Hace exactamente noventa años, Casement volvía a Irlanda en un submarino, el *Aud* era hundido y los republicanos tenían un triunfo y una derrota. El triunfo fue convencerlo a James Connolly, el líder sindical socialista, que se prendiera a la rebelión. La derrota fue que las brigadas republicanas del interior anunciaron que no se alzarían. Pese a las esperanzas de algunos, sólo la capital daría pelea.

Todo estaba listo. Hasta tenían gobierno propio, ya que el lunes de la Semana Santa el Consejo Militar se había reunido y se había proclamado como gobierno de la República de Irlanda, con el escritor y maestro Padraigh Pearse como presidente. El flamante gabinete había firmado la Proclama de Independencia –y con eso había firmado su sentencia de muerte por traición– y había mandado a imprimir 2500 copias tamaño poster en el taller gráfico de Connolly. El domingo de Pascua de 1916, los republicanos comenzaron a concentrarse en sus cuarteles, de uniforme y con armas, cargando canastos de bombas caseras, repartiendo carteles, asignando posiciones, llenando bolsillos con balas y preparando el cuerpo médico, compuesto de unos pocos profesionales y varias mujeres con mayor o menor entrenamiento. Eran una banda variopinta que incluía nobles como Joe Plunkett, hijo del conde Plunkett, uno de los títulos más añejos del país, o la condesa Markiewicz, paqueta de primer agua, feminista y librepensadora que traicionaba clase y país para luchar por Irlanda. Estaba el matemático Eamon de Valera, nacido en Nueva York de padre español pero irlandés hasta los huesos, que tendría una vida larga y agitada y sería presidente de la Irlanda independiente. Había personajes como Michael O'Reilly, que había tomado el título de Jefe de Clan y se presentaba como "El O'Rahilly". Había pibes como Sean Macloughlain, que en cosa de días terminaría de comandante de la división Dublín, con 15 años apenas cumplidos. Y había revolucionarios de tiempo completo y con muchosaños de cárcel y castigos en el lomo, como el ínfimo Thomas Clarke, pequeño como un gnomo, y Charles Burgess, que se rebautizó en irlandés como Cathal Brugha, recibiría 25 heridas en el alzamiento y viviría para contarlo.

Lo que no había, ni por asomo, era un militar profesional, lo que se nota en el plan aprobado por el presidente Pearse. En la mañana del lunes, los rebeldes comenzaron a tomar posiciones en lugares y edificios simbólicos de Dublín, lugares como el parque de Stephen's Green, varias fábricas con torres altas, los alrededores del Castillo, el Colegio de Cirugía y el Correo Central, ubicado en pleno centro y designado cuartel general. Para el mediodía los objetivos estaban tomados, pero las brigadas que tenían que volar trenes y puentes para demorar la llegada de refuerzos ingleses nunca aparecieron y apenas unos puñados de republicanos tomaron posiciones en los accesos de la ciudad. Nadie había pensado que un ejército inmóvil es un ejército a la defensiva, que espera que una fuerza superior lo aplaste.

Lo primero que hicieron los rebeldes fue proclamar la República. Pearse salió del Correo Central, caminó hasta el centro de la avenida O'Connell y leyó la bella proclama que él había escrito, la que afirma que su mandato viene "De Dios y las generaciones muertas", ante rebeldes entusiasmados y dublineses comunes que, con la típica ironía irrespetuosa de esa ciudad tan porteña, se reían abiertamente. Al mismo tiempo, en el techo del enorme Correo –un verdadero palacio– se izaba la tricolor republicana y la bandera tradicional del país, verde con un arpa dorada al centro. Por suerte el techo estaba alto y no daba para ver que la bandera era un cubrecama verde de la condesa Markiewicz, bordado a mano y con una esquina masticada por su perrito.

La comedia pronto se transformó en tragedia. Los ingleses mostraron qué rápido podían enviar refuerzos del interior y de Gran Bretaña, y también que no tenían problema en bombardear la ciudad con artillería y con buques de guerra anclados en el río Liffey, que cruza Dublín. En el primer día de la rebelión hubo un alegre saqueo de las tiendas del centro, con el pobrerío angustioso de la ciudad dándose el gusto de robar de todo, incluyendo ese artefacto tan extraño llamado piyamas. Pero con el pasar de los días comenzó a faltar comida, los incendios fueron destruyendo barriadas enteras y bombas, cañonazos y balas mataron a cientos de civiles. La población entera de Dublín maldecía a los rebeldes, que parecían dispuestos a ver arder la bella ciudad.

Las posiciones rebeldes fueron cayendo una a una y el Correo era una pira donde los combatientes medio ahogados por el humo seguían tirando, bajando piso por piso a medida que se incendiaban. Finalmente, el sábado, Pearse ordenó la rendición. Fue un momento tremendamente emotivo: había quien lloraba porque prefería morir con las armas en la mano, había quien lo hacía porque sabía que se venían fusilamientos y añares de cárcel. Pero Pearse y el gobierno en pleno ya no querían más bajas civiles. El domingo siguiente, después de exactamente siete días de pelea –la rebelión más larga en la historia del país– se rendía la última trinchera.

Cuando los ingleses marcharon a los republicanos capturados rumbo a sus prisiones, tuvieron la satisfacción de ver al pueblo llano insultar y hasta apedrear a los insurrectos. Todo parecía en orden, los fenianos eran unos locos en un país básicamente leal. Fue entonces que cometieron un error enorme, histórico, que prácticamente garantizó que perdieran Irlanda. De la mano feroz del general Sir John Maxwell, el muy fumador y chinchudo comandante militar de Irlanda, comenzaron los fusilamientos de los líderes. Los siete miembros del gobierno provisional –"esa banda ridícula de subversivos"– y todos los comandantes de brigada (menos De Valera, que era norteamericano y se salvó para no enconar a EE.UU. en medio de una guerra) fueron fusilados. Para peor, Maxwell pensó que sería mejor ejecutarlos en tandas, para que los irlandeses tuvieran tiempo de aprender la lección. Lo que el general no entendía era que así se fabrican mártires y que los irlandeses tienen una larga y desesperada tradición de mártires sagrados. En los pubs y las calles se empezó a hablar de otro modo: tal vez esos locos no eran tan locos, o tal vez eran locos pero locos *nuestros*, y los ingleses no tenían por qué fusilarlos. En cosa de días, el torpe Maxwell había dado vuelta completamente la opinión pública. El colmo fue que James Connolly, herido en un pie, fue el último fusilado y murió atado a una silla porque no se podía ni parar.

El país entero se enteró de la frase del padre Flanagan, que confesó a los ejecutados y contó que "todos murieron como príncipes".

El resto de los rebeldes fue a parar a prisión con largas condenas, pero para 1918 ya estaban todos afuera gracias a la amnistía general. En 1919, con el nombre mítico de Sinn Fein –traducible como *Nosotros solos*– arrasaban en las elecciones para el Parlamento inglés, al que la Irlanda colonial tenía derecho a votar. La condesa Markiewicz, que no había sido fusilada porque se razonó que, si se podía fusilar mujeres había que concederles el voto, fue la primera mujer elegida en la historia del Parlamento inglés. Pero esos diputados irlandeses jamás pisaron Londres: se reunieron en Dublín, se proclamaron el Parlamento de la República de Irlanda, eligieron presidente a De Valera y declararon abierta la guerra de independencia. Esta vez estaban a cargo dos muchachos que se habían mordido los codos de frustración en el Correo Central, verdes ante la inmovilidad militar de la rebelión. Eran Michael Collins y su íntimo amigo Harry Bolland, que inventaron sin libreto la guerrilla urbana y en dos años de alta movilidad forzaron a los ingleses a negociar y conceder.

Este fin de semana, por primera vez en más de treinta años, se realiza una gran ceremonia pública con desfiles militares para conmemorar la Rebelión. No se hacía desde que comenzó el conflicto en Irlanda del Norte, donde una entidad llamada IRA Provisional reivindicaba el mandato de 1916, diciendo que la tarea no estaba terminada si Irlanda estaba dividida en dos. En 1922, los irlandeses se habían matado mutuamente por esa misma cuestión en una breve y feroz guerra civil entre los que aceptaban perder el Ulster a cambio de una nación independiente y los que no. El símbolo terrible fue que en esa batalla amarga murieron Collins y Bolland, peleando en bandos opuestos. El aniversario de 1916 era políticamente inmanejable, a la vez fecha patria y nacimiento de una guerra sin terminar. Para el IRA, el emblema era un Fénix y la divisa "De las cenizas de la historia surgieron los Provisionales". Para sucesivos gobiernos en Dublín era una papa caliente, en la que no se podía honrar tanto a unos mártires que eran del país, pero más de los nuevos rebeldes del Norte.

El proceso de paz cambió la situación y el actual gobierno, descendiente del que terminó fundando Eamon De Valera, está redefiniendo la fecha como una de hacer la paz y, tal vez, hacer las paces.

MIRADOR

PALESTINA

En crisis financiera

La crisis financiera de la Autoridad Palestina (AP) se sigue agravando. El gobierno de EE.UU. –que cortó el mes pasado, al igual que la Unión Europea, toda ayuda al gobierno del grupo islamista Hamas– prohibió a sus ciudadanos las transacciones con la AP sin permiso especial. El Departamento del Tesoro destacó que Hamas, que subió al poder tras las elecciones de enero, es una "entidad terrorista prohibida". Sin embargo, el primer ministro palestino, Ismail Haniyeh, dijo que "los intentos de aislar al gobierno fracasarán", y el movimiento islamista lanzó ayer, en su sitio de Internet, un llamado a nuevos donantes para obtener fondos que le permitan salir de la actual crisis financiera. Uno de los países que no aislará a la AP es Rusia, que otorgará "próximamente" una ayuda de emergencia, según el ministro de Exteriores ruso, Sergei Lavrov.

ATENTADO

Mezquita en la India

Al menos trece personas resultaron heridas ayer de diversa consideración en dos explosiones casi simultáneas que se registraron en las inmediaciones de la principal mezquita de la India, la Jama Masjid, en Nueva Delhi. "Sólo una de las personas tiene heridas graves, las otras sólo registran lesiones leves o moderadas", aseguró una fuente policial. Las bombas, de fabricación casera y baja potencia, explotaron después de las oraciones de la tarde, lo que provocó el pánico general. Según el predicador de la mezquita, Sayeed Ahmed Bujari, las dos explosiones se produjeron en un intervalo de diez minutos. La Jama Masjid fue edificada en el siglo XVII y es la mezquita más importante de la India. Hasta el momento ningún grupo reivindicó la acción.

AFP



Il Cavaliere no se resigna a perder y quiere una "coalición parcial" con la izquierda.
Su nuevo argumento es cuestionar los votos llegados del extranjero, que resultaron cruciales.

Berlusconi sigue sin querer decir arrivederci al palacio de gobierno

Su esperanza eran los votos cuestionados, que resultaron ser muy pocos. Ahora busca un "acuerdo" con Prodi para seguir él.

Las ilusiones del primer ministro italiano Silvio Berlusconi de seguir en el poder se desvanecieron ayer casi por completo. El argumento principal esgrimido por Il Cavaliere, "irregularidades" en más de 82.000 boletas de votación, quedó ayer invalidado por el Ministerio del Interior, que aseguró que los votos cuestionados llegaban apenas a 5000 y por lo tanto no cambiarían el resultado final. A pesar de esto, Berlusconi seguía sin admitir su derrota y buscando otras vías de mantenerse en el poder. Entre ellas, en una carta que publica hoy el *Corriere della Sera*, propone un "acuerdo parcial" entre la coalición de centroizquierda ganadora –la Unión de Romano Prodi– y la de centroderecha –La Casa de las Libertades–. Además, se denunciaron nuevamente irregularidades en las elecciones de los italianos residentes en el exterior.

Las elecciones del domingo y el lunes pasados dieron como vencedor al líder de la Unión con una diferencia de apenas 25.000 votos, pero hasta el momento Berlusconi se niega a reconocer esa victoria al alegar que ha habido "demasiadas irregularidades" y votos dudosos. Los jueces del Tribunal de Apelaciones tuvieron que examinar los votos impugnados, que inicialmente eran 43.028 en la Cámara de Diputados y 39.822 en el Senado, por lo cual había posibilidades de que los resultados cambiaran. Sin embargo, esa posibilidad se esfumó ayer, ya que el número de boletas impugnadas se redujo a 2131 en la Cámara baja, y a 3135 en el Senado. En un comunicado, el Ministerio del Interior admitió que hubo un error en el conteo "al haber sumado como boletas impugnadas los votos anulados y en blanco". En este sentido, la alianza progresista El Olivo, núcleo de la coalición la Unión, reclamó a Berlusconi "que pida disculpas a los italianos por el clima de tensión alimentado con acusaciones que se han revelado totalmente falsas". Por su parte, Prodi afirmó que se debe reconocer de una buena vez la victoria de su coalición. "Es hora de cerrar esta extraña comedia", sentenció el líder de centroizquierda.

Mensaje: ***"Pida disculpas por el clima de tensión alimentado con acusaciones que se han revelado totalmente falsas. Es hora de cerrar esta extraña comedia".***

Berlusconi, sin embargo, sigue buscando distintas artimañas para no ceder todo el poder al centroizquierda. En una carta que publica hoy el diario *Corriere della Sera*, el primer ministro asegura que "al menos a la luz del voto popular, no hay vencedores ni vencidos", en referencia a la ajustada victoria de Prodi. En el mensaje, adelantado ayer parcialmente por medios italianos, Berlusconi dice que "las cosas no cambian y nos encontramos ante un estancamiento", además de acusar a Prodi de buscar "obstinadamente una prueba de fuerza" sobre su victoria. También reitera su ofrecimiento de que conservadores y progresistas formen una alianza de gobierno, al menos con "un acuerdo parcial, limitado en el tiempo, para afrontar algunas citas institucionales, económicas e internacionales del país". "Lo que se necesitaría es razonar juntos soluciones nuevas", propone.

El primer ministro ya había propuesto hace unos días formar una "gran coalición" entre los dos bloques, algo a lo que Prodi se opuso tajantemente. En este sentido, el actual jefe del gobierno advierte que si el centroizquierda opta por "una línea extremista", los partidos conservadores "conducirán una coherente y rigurosa batalla en defensa de los valores que les ha confiado el 50 por ciento de los electores". Prodi se mostró favorable a dialogar con los conservadores, "porque es necesario unir Italia", y aseguró que buscarán el acuerdo en cuestiones como la elección del nuevo presidente de la República, que será nombrado por el Parlamento a partir del 14 de mayo. Sin embargo, reiteró que la Unión no tiene intención de dar la presidencia de ninguna de las dos Cámaras –en las que tiene mayoría– a los conservadores, ya que "estarán guiadas por dos representantes de centroizquierda, tal como hizo el centroderecha tras las elecciones de 2001".

Para terminar de complicar una situación ya enmarañada, el ministro para los Italianos en el Mundo, Mirko Tremaglia, denunció "irregularidades" durante las votaciones y pidió que se repitan las elecciones en las circunscripciones en el exterior –que le dieron finalmente la victoria al centroizquierda en el Senado–. "No veo otra solución", dijo. Esta hipótesis fue rechazada de plano por la coalición de Prodi, que lamentó que el ministro, artífice de que los emigrantes pudieran votar por primera vez, "haga una salida de escena sin dignidad".

Rummie no renuncia

Donald Rumsfeld se queda. Así lo determinó el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, que le dio ayer un fuerte respaldo a su secretario de Defensa, que ha sido estos días blanco de duras críticas por parte de militares retirados por su rol en la guerra contra Irak. "Reitero mi apoyo a su liderazgo", dijo el mandatario. Bush aseguró que "el liderazgo enérgico y estable del secretario Rumsfeld es exactamente lo que necesitamos en este período crítico" (refiriéndose al conflicto con Irán). Rumsfeld no se mantuvo al margen y también respondió a sus detractores: "Si el secretario de Defensa renunciara cada vez que dos o tres personas discrepan, esto sería como una calesita", afirmó.

Otra vez los iraníes

"El árbol de la resistencia palestina se está fortaleciendo, mientras que el árbol del sionismo se seca", dijo ayer el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, en un nuevo ataque verbal contra Israel. Ese país es una "permanente amenaza" para el mundo islámico, afirmó el mandatario, aunque consideró que está "en vías de desaparición" y que "Palestina será pronto liberada". Ahmadinejad, que también expresó nuevamente sus dudas sobre el Holocausto judío, hizo esta declaración en la inauguración de la "Conferencia en defensa de Al-Quds (Jerusalén) y Apoyo a los Derechos de Palestinos", en la que participan representantes de 60 países. "La existencia de la entidad sionista (Israel) representa una permanente y eterna amenaza para que ninguno de los pueblos y los países islámicos de la región puedan sentirse seguros", afirmó el líder ultraconservador, y pidió a los musulmanes que se mantengan "unidos para solucionar el conflicto palestino". Por otra parte, Ahmadinejad, que anunció esta semana que su país ha conseguido enriquecer uranio, defendió nuevamente las actividades nucleares iraníes y criticó las presiones internacionales sobre su país para que suspenda su plan nuclear. Entre esas presiones, la más fuerte es la de EE.UU., que ayer dejó vislumbrar que entre las posibles sanciones a aplicar contra el país podrían contarse el congelamiento de activos y restricciones de viaje a sus funcionarios. Pero los iraníes no dan marcha atrás, y previenen contra cualquier agresión. El jefe de los Guardianes de la Revolución iraní, el general Yahya Rahim Safavi, advirtió a EE.UU. contra todo ataque contra su país, y afirmó que las fuerzas norteamericanas en Irak y en la región son "vulnerables".

JOSE PEKERMAN HABLO SOBRE LA SALUD DE PABLO AIMAR

"Espero que pueda llegar"

El entrenador de la Selección expresó su preocupación por el estado del volante, que evolucionó muy bien de la meningitis.

"La verdad es que estoy preocupado por la salud de Pablo Aimar", reconoció el director técnico de la Selección Argentina, José Pekerman, en una entrevista concedida a la prensa española cuando fue consultado sobre la salud del mediocampista de Valencia, uno de los preferidos por el entrenador, que padece una meningitis de origen virósico y permanece internado en el hospital 9 de Octubre. Igualmente, los médicos que atienden al talentoso mediocampista informaron que la evolución del jugador es muy buena, por lo que consideran que no tendrá inconvenientes para quedar a disposición del técnico argentino.

En declaraciones al diario español *Marca*, Pekerman, que se encuentra de gira por el continente europeo con el objetivo de seguir de cerca el nivel de los futbolistas que mayores chances tienen de ser convocados para el Mundial de Alemania, expresó su intranquilidad por el estado del cordobés, un jugador muy querido por el entrenador. "No lo esperábamos, justo estaba encontrando continuidad y vamos a esperar su evolución hasta último momento. Pero la verdad es que estoy muy preocupado por su salud", señaló el entrenador argentino. Igualmente, Pekerman se mostró confiado en que el talentoso mediocampista llegue en condiciones al inicio del certamen que se disputará en junio próximo. "Espero que pueda llegar al Mundial", reiteró en varias ocasiones el entrenador para luego confirmar que, en las próximas horas, su ayudante de campo, Hugo Tocalli, viajará a Valencia para comprobar personalmente cómo se encuentra Aimar.

Más allá de la preocupación del cuerpo técnico argentino, el último parte médico difundido por los médicos de la clínica fue alentador. El informe precisó que el jugador "evoluciona favorablemente" de su meningitis pese a que no detalló hasta cuándo el futbolista deberá permanecer internado. En principio, la especulación médica es que por lo menos permanecerá internado durante una semana, aunque todo está supeditado a la evolución que presente el jugador. Si todo marcha bien, ése es el plazo que se maneja.

Ayer por la tarde, Aimar recibió la visita del entrenador de Valencia, Quique Sánchez Flores; del ex presidente del club Jaime Ortí; del capitán del equipo, David Albelda; del segundo entrenador, Fran Escribá, y del delegado de la institución, Salvador González Vero. El encargado de hablar con la prensa fue Sánchez Flores, quien comentó haber visto con "buen ánimo" a Aimar, al tiempo que lamentó la pérdida del mediocampista con vistas al tramo final de la Liga española. "Lo de Aimar fue un golpe importantísimo e inesperado. Había encontrado una libertad en la banda izquierda que nos hacía sentir cómodos y nos permitía desequilibrar por ese sector", precisó.

Mientras tanto, otro futbolista que por estos días preocupa a Pekerman es Lionel Messi, que vendrá el martes a Buenos Aires para tratarse del desgarro que sufrió en su pierna. De acuerdo con lo que estipularon los cuerpos médicos de la Selección y del club catalán, la idea es que el telentoso delantero se pueda recuperar sin la ansiedad que se vive en Barcelona, que está a punto de festejar su título de liga y que el martes tendrá un encuentro decisivo por las semifinales de la Champions League ante Milan. De acuerdo con la especulación médica, Messi tendrá de tres a cuatro semanas de recuperación, por lo que hasta el cierre de temporada sólo podría jugar la eventual final de la Copa de Europa, prevista para el 17 de mayo.

AFP



José Pekerman va a esperar a Aimar hasta último momento.
"La verdad es que estoy preocupado por la salud de Aimar."

Barcelona no reservó

Sin el astro brasileño Ronaldinho y ni Lionel Messi, el líder del campeonato español, Barcelona, derrotó 1-0 a Villarreal –en el que no estuvieron los argentinos Sorin y Riquelme, reservados para el encuentro ante Arsenal, junto con Forlán, Tacchinardi y Senna– y, con 73 puntos, estiró transitoriamente a catorce unidades la diferencia con sus escoltas, Valencia y Real Madrid, que mañana se enfrentan con Espanyol, como local, y Getafe, como visitante, respectivamente. El camerunés Samuel Eto'o anotó el gol del triunfo para el equipo dirigido por el holandés Frank Rijkaard, en donde el argentino Maxi López ingresó a los 35 minutos de la primera parte gracias a las lesiones, primero, del sueco Larsson y después, de su reemplazante Ezquerro. Por otro lado, en Inglaterra, Gabriel Heinze estuvo en el banco de suplentes de Manchester United, que igualó sin goles ante Sunderland y desaprovechó una buena chance de descontarle puntos al líder Chelsea.

Inter no levanta

José Pekerman tuvo un día movidito, con muchos de sus potenciales jugadores en cancha. Es que con Javier Zanetti, Nicolás Burdisso, Esteban Cambiasso y Santiago Solari –que sólo jugó siete minutos–, Inter perdió 1-0 el clásico ante Milan y se despidió de la pelea por ganar el campeonato italiano. El georgiano Kaladze anotó el gol de la victoria para el equipo que dirige Carlo Ancelotti, que llegó a los 76 puntos y quedó a cuatro unidades del líder, Juventus, que esta tarde visita a Cagliari, cuando sólo restan cuatro fechas para el cierre del torneo. El derby milanés tuvo un desarrollo aburrido hasta el gol de Milan, a veinte minutos del final, y contó con la particularidad de que los simpatizantes de Inter no concurrieron al estadio por declararse "en huelga" a raíz de los últimos resultados del equipo. Los hinchas explicaron que también adoptaron la medida por ser acusados de generar incidentes y agredir a sus propios jugadores luego de la eliminación de la Liga de Campeones, a manos de Villarreal. "Hoy no estamos porque ustedes no estuvieron nunca", decía una enorme bandera ubicada en la tribuna destinada a los visitantes.

Se suman contra Blatter

Al igual que Julio Grondona, en Chile también descartaron la propuesta del presidente de la FIFA, Joseph Blatter, para que el país trasandino y Argentina organicen en forma conjunta el Mundial de 2014. En tanto, el titular de la Confederación Brasileña de Fútbol, Ricardo Teixeira, le respondió a Blatter, quien también alertó que no se debían dar por sentadas las chances brasileñas para organizar esa competencia. "Brasil no puede perder el derecho a organizar ese mundial. Tomo las declaraciones como un alerta para trabajar con vistas a ese objetivo", remarcó.

RIVER PRUEBA, SAN LORENZO CAMBIA

Cada uno en su juego

El entrenador de River, Daniel Passarella, probó en la práctica de ayer con Cristian Tula y Lucas Mareque entre los defensores titulares para el clásico de mañana ante San Lorenzo, de la decimoquinta fecha del torneo Clausura. En el entrenamiento que se realizó en el estadio Monumental, preparó un equipo integrado por Lux; Ferrari, Cáceres, Tula, Mareque; Santana, Ahumada, Zapata; Montenegro; Higuaín, Farías. Estos jugadores les ganaron 1-0 a los suplentes, con un gol convertido por el delantero Ernesto Farías. La sesión duró 45 minutos y luego los mismos futbolistas continuaron la actividad con un trabajo en espacios reducidos.

En relación con el capitán Marcelo Gallardo, el volante se movió en forma diferencial detrás de un arco, ya que, tras recuperarse de una lesión muscular, se espera que reaparezca el jueves próximo en el encuentro ante Libertad, por la Copa Libertadores. River continúa la lucha en los dos frentes en forma simultánea, y mientras lidera el Clausura junto a Boca, en la competencia internacional deberá ganar ante los paraguayos para no depender de ningún otro resultado.

Por el lado de San Lorenzo, el técnico Oscar Ruggeri confirmó ayer el equipo para recibir a River con un cambio táctico, porque diagramó una defensa con cuatro hombres. La variante será el ingreso de Raúl Saavedra por Nicolás Bianchi Arce. La formación del equipo de Boedo estará integrada por Orión; González, J. Bottinelli, Pereyra, Saavedra; Rivero, Mateo, Ferreyra; Barrientos; Lavezzi, Ulloa.

Al parecer, al técnico de San Lorenzo le preocupa la forma en que se mueven los delanteros de River, en especial Montenegro. "No quiero que nos agarren por sorpresa con Montenegro", explicó Ruggeri ayer al mediodía, en conferencia de prensa. "Tenemos que ser inteligentes, jugar en forma ordenada, sin desesperarnos, algo que nos pasó en la parte final de los últimos partidos", completó Ruggeri.

La cuestión, Neri o Bilos

La presencia de Neri Cardozo o la continuidad de Daniel Bilos es la única duda que mantiene Alfio Basile para el partido que Boca afrontará mañana ante Arsenal. En las prácticas actuó el juvenil, pero la situación ya se había repetido en fechas anteriores, cuando Bilos se entrenó con los suplentes, pero luego apareció entre los titulares.

Dos cambios en Jujuy

Los regresos del arquero José Valdiviezo y el mediocampista Maximiliano Salas son las dos variantes que tendrá Gimnasia de Jujuy para recibir a Racing, en un partido en el que el equipo de Mario Gómez tiene chances de meterse de lleno en la pelea por el título.

En Racing hay tres

Las reapariciones de Sebastián Romero, Juan Manuel Torres y Diego Menghi son las tres novedades que tendrá Racing para visitar a Gimnasia en Jujuy, en un encuentro en el que el conjunto de Diego Simeone buscará una victoria que le entregue un poco de aire en la lucha por evitar la promoción. Por eso, la formación será con Campagnuolo; Menghi, Cabral, Crosa, Arano; Maxi Moralez, Torres, Matías Sánchez, Romero; Malano, Valdemarín.

Atractivo Nacional

El líder San Martín de San Juan visitará a Huracán, en uno de los seis partidos de la atractiva jornada de la B Nacional. El programa incluye también el clásico cordobés entre Talleres y Belgrano, además de otro encuentro caliente como Chicago y Chacarita. También juegan Defensa y Justicia-Unión, Atlético Rafaela-Tigre y Ferro-Godoy Cruz.

Pedido de justicia

Un centenar de familiares y amigos de Ezequiel Melián, el joven asesinado durante los violentos disturbios en el partido entre Sarmiento y Unión Santiago, reclamó justicia durante una movilización que unió la ciudad de La Banda y la capital santiagueña. Regina Ferreyra, la madre de la víctima, acusó a la policía de la muerte de su hijo.

Trabajo no le falta

El holandés Guus Hiddink, que dirigirá a Australia en el Mundial, firmó un contrato de dos años para conducir a la selección de Rusia después del certamen, según lo anunció la federación de aquel país. Hiddink, que viene de sacar campeón la semana pasada al PSV Eindhoven en la liga de su país, cobrará en Rusia un contrato de dos millones de euros anuales.

Multa para el Chapu

El basquetbolista argentino Andrés Nocioni fue multado por la NBA y tendrá que pagar cinco mil dólares por golpear a Josh Childress, en un incidente ocurrido durante el encuentro que Chicago derrotó 96-90 a Atlanta. Childress recibió dos partidos de suspensión, sin pago de sueldo, por responder la agresión de Nocioni y golpearlo en la cabeza. Anoche, los Bulls jugaban ante Washington un partido clave para ingresar a los play-offs.

Olavarría en peligro

El presidente de Estudiantes de Olavarría, Carlos Alem, admitió que estaría dispuesto a prescindir del básquetbol si por mantener esa actividad "se compromete el patrimonio del club". Alem aclaró que esa opinión es personal, y que el tema no fue tratado en la Comisión Directiva. Estudiantes posee dos campeonatos de la Liga Nacional.

Amigos se adelantó

Club de Amigos derrotó 3-2 a Rosario Sonder en el tercer partido de la final de la Liga Argentina de Clubes de Vóleibol, el jueves por la noche, y ahora gana la serie 2-1. El cuarto enfrentamiento será mañana en el estadio Héctor Etchart de Ferro, a partir de las 21, con transmisión en directo de TyC Max.

Maratón en Córdoba

La Maratón 10K Selectivos Topper se realizará el domingo 23 de abril próximo en la ciudad de Córdoba. Esta carrera contará con una gran cantidad de competidores, quienes tendrán la posibilidad de clasificarse para la XVIII Media Maratón Ciudad de Buenos Aires.

Circuito de aventuras

El equipo mixto Maul Yafú se adjudicó el Salomon X-Adventure Tour, el circuito de carreras de aventura, que se desarrolló en las Sierras de Córdoba. Los ganadores recorrieron más de 300 kilómetros.

NEWELL'S VENCIO 2-1 A INSTITUTO EN ALTA CORDOBA

Trepó alto con dos golazos

El equipo rosarino perdía por un tanto de Moreno, pero lo dio vuelta con dos joyitas de Scocco y Belluschi para alcanzar la cima.

1 **INSTITUTO**
Carranza; Pilipauskas, Sanchírico, Lobos, Zunino; Barrientos, Añaños, Arrieta, Moreno; Caprari, Bergessio.
DT: Ramón Alvarez.

2 **NEWELL´S**
Villar; Gavilán, Spolli, Ré, Formica; Belluschi, Husain, Zapata, Peralta; Ortega, Scocco.
DT: Nery Pumpido.

Cancha: Instituto.
Arbitro: Diego Abal.
Goles: 27m Moreno (I); 32m Scocco (N); 58m Belluschi (N).
Cambios: 45m Cejas por Formica (N); 73m Demo por Caprari (I) y Romero por Arrieta (I); 88m Steinert por Scocco (N) y Colace por Zapata (N).

Con dos golazos de Ignacio Scocco y Fernando Belluschi, Newell's se recuperó de un flojo comienzo para vencer 2-1 al ya descendido Instituto en Córdoba y alcanzó a River y Boca en la punta del Clausura. El conjunto cordobés, que jugó mejor en la primera parte, se había puesto en ventaja a través de Marcelo Moreno.

Como si los roles estuviesen cambiados, Instituto se plantó como el equipo decidido a buscar la victoria. Lejos de mostrarse como un equipo caído y descendido, el conjunto cordobés salió a buscar el triunfo desde el inicio y muy pronto comenzó a inquietar a Villar. Tanto que un cabezazo de Bergessio bien pudo haber sido la apertura del marcador, pero Scocco, que vigilaba el primer palo, desvió la pelota sobre la línea. A esa altura, Newell's lucía sorprendido y confundido, muy lejos de poder demostrar su posición en la tabla. Los volantes rosarinos no lograban hacer pie en la mitad, por lo que Ortega y Scocco apenas participaban del juego.

Ante ese panorama resultó lógico que Instituto tomara ventajas en el marcador. Moreno, uno de los mejores valores de los cordobeses, tomó la pelota en el borde del área y con un derechazo bajo vulneró la escasa resistencia que opuso Villar. Y casi de inmediato pudo lograr el segundo gol, cuando Bergessio sacó una media vuelta de zurda, pero esta vez el arquero visitante se reivindicó con una gran atajada.

Por más que fuera superado, la capacidad de individual de Scocco le dio a Newell's la posibilidad de acceder a la igualdad. Es que el goleador rosarino recibió la pelota afuera del área, se acomodó para la derecha y sacó un remate violento que se clavó en el ángulo de Carranza. Un golazo que modificó el desarrollo, ya que el equipo de Pumpido emparejó el trámite, al tiempo que Instituto sintió el impacto y perdió confianza. Más asentado, el visitante recuperó parte de su juego y por peso específico fue encontrando chances para colocarse en ventaja. Y llegó al segundo gol a partir de una brillante maniobra de Belluschi, que encaró por el centro, eludió a tres adversarios, se sacó de encima al arquero y tocó al gol con el arco vacío.

Instituto ya no tuvo respuestas para tratar de buscar la igualdad. Los volantes perdieron el control que habían ejercido y arriba ya no mostró ningún peso ofensivo. Con oficio, Newell's manejó los tiempos del partido y sostuvo la victoria, que lo mantiene a la expectativa de lo que mañana hagan Boca y River.

Télam



Fernando Belluschi intenta escaparle a la marca de dos zagueros.
El volante de Newell's hizo una apilada bárbara para el segundo gol.

Así sigue la 15ª fecha del Clausura

ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Quiroga, Herbella, Seltzer; Coudannes, C. Ledesma, P. Castro, Gianni; Niell, Núñez. **DT:** Adrián Domenech.	**LANUS:** Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Archubi; M. Aguirre, Pelletieri, Quinteros, Leto; Biglieri, Lagos. **DT:** Ramón Cabrero.	**OLIMPO:** Roa; J. Martínez, Villavicencio, Páez, J. Fernández; Solana, J. Méndez, Wagner, L. Benítez; Delorte, Maggiolo. **DT:** Omar Labruna.
TIRO FEDERAL: Del Vecchio; A. Romero, L. Alvarez, Abrigo, Cafasso; Vilce, Iuvalé, Basualdo; De Bruno; Barrios, Cámpora. **DT:** Oscar Del Solar.	**BANFIELD:** Lucchetti; Barraza, Paletta, Sanguinetti, Pagés; S. Romero, Leiva, Santana, Dátolo; Sand, Lujambio. **DT:** Daniel Leani.	**VELEZ:** Sessa; Ladino, Uglessich, Pellerano, Bustamante; Sena, Bustos, Broggi; Gracián; Enría, F. Francou. **DT:** Miguel Russo.
Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 15.30.	**Estadio:** Lanús. **Arbitro:** Pablo Pompei. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.	**Estadio:** Olimpo **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

GASTON GAUDIO NO PUDO CON SAFIN

El Gato desafinó

EFE



La bronca de Gaudio.

El argentino Gastón Gaudio, segundo preclasificado, quedó eliminado ayer en los cuartos de final del torneo de tenis de Valencia, España, al perder 6-4, 6-4 ante el ruso Marat Safin, ex número uno del mundo. El encuentro, que se disputó en el estadio central, representó el sexto enfrentamiento entre ambos jugadores y el historial está ahora 4-2 en favor de Safin. El ruso, actualmente en el puesto 50 del ranking mundial de la ATP, se impuso en Amsterdam (1999) y Barcelona (2000 y 2003), mientras que el argentino lo hizo en Montecarlo (2000) y Hamburgo (2001). El ganador jugará hoy en semifinales ante el español Nicolás Almagro, que derrotó 6-4, 6-1 al italiano Filippo Volandri (6º).

Para Safin, la victoria conseguida ante Gaudio "podría haber sido perfectamente al revés, puesto que él dispuso de algunas bolas de ruptura que finalmente falló. Creo que he estado más cómodo que él en la pista, y eso me hizo ganar". Además, Safin aseguró que la semifinal que disputará hoy ante Almagro será más fácil para su rival "porque él no tiene nada que perder". Y agregó: "Almagro es un buen jugador, en Roma ya me ganó, y es posible que juegue muy confiado. Creo que será un partido muy difícil". En los otros partidos disputados ayer, el francés Gilles Simon le ganó 7-6 (7-2), 7-6 (7-4) al italiano Andreas Seppi y el español Fernando Verdasco derrotó 6-7 (7-2), 6-4, 6-3 a su compatriota Guillermo García López.

Transferencia. El día 10 de abril de 2006, Mónica Barreiro y Ricardo Grinberg González, Sociedad de Hecho, domicilio en Av. Callao 569 Piso 3º "B", Capital Federal, transfieren Fondo de Comercio, Rubro Agencia de Viajes, denominado "Menager Viajes y Turismo", ubicado en Av. Callao 569 Piso 3º "B", Capital Federal, a Carlos Curras, DNI Nº 14.614.922, con domicilio en Andrés Caferata 4143, Caseros, Prov. de Buenos Aires. Reclamos de Ley en Av. Callao 569 Piso 3º "B", Capital Federal.

CULTURA ESPECTACULOS

PRIMERA PERSONA



Por **Oscar Moro** (músico)

La película **Cinema Paradiso** de Giuseppe Tornatore es una de mis favoritas. Tanto el argumento como el film en sí son lo máximo. Me siento identificado con ella, realmente no me canso de verla nunca, cada vez que está en televisión la veo seguro. La primera vez que la vi estaba todavía con Los Gatos. Lo que más me gusta es la banda de sonido y la relación del chico con el hombre que le enseña todo acerca del cine.

Horacio Altuna

DIBUJARLA

El creador, junto con Carlos Trillo, de El Loco Chávez y Las puertitas del Señor López, expone su obra retrospectiva en el Centro Cultural Recoleta.

POR OSCAR RANZANI

"El Señor López no se animaba a enfrentarse con la realidad"

El dibujante que, junto al guionista Carlos Trillo, creó algunos de los personajes de historietas más populares de las últimas décadas, como *El Loco Chávez* o *Las puertitas del Señor López*, expone su obra retrospectiva en el Centro Cultural Recoleta, bajo el título general de *Imaginario.*

Uno de los grandes nombres de la historieta adulta argentina, Horacio Altuna, está en Buenos Aires por escaso tiempo ya que reside en España desde 1982, época que marcó la génesis de la disolución de esa dupla talentosa que formó junto a Carlos Trillo hasta 1987. Actualmente se está presentando la muestra retrospectiva *Imaginario*, compuesta por cientos de dibujos de Altuna en el Centro Cultural Recoleta (*ver aparte*). Junto a Trillo, Altuna vivió uno de sus momentos de esplendor a través de dos historietas tan distintas pero que acapararon la atención de sus lectores: *El Loco Chávez* y *Las puertitas del Señor López*. Altuna nació dibujante. Por eso nunca aprendió en ninguna escuela. Antes de agarrar la pluma se dedicaba a criar pollos a los 23 años, pero fundió con ese negocio. "Mi socio en la granja era dibujante y me dijo: '¿por qué no empezás con esto?'. Y así fue desde 1965", comenta durante la entrevista con **Página/12**. Sus inicios en la historieta no pudieron ser mejores: trabajó para –nada menos– Héctor Germán Oesterheld, creador del *El Eternauta*. "Es el padre fundador de la historieta moderna en la Argentina y el fundador de la historieta adulta en el mundo", sostiene Altuna. "Yo lo he tratado muy poco –agrega–. Tengo el respeto casi reverencial por un tipo así; es decir, por su vida y por su obra."

–¿Cómo era trabajar de historietista hace cuarenta años? ¿En qué cambió?

–En la Argentina era más fácil. Ahora no hay trabajo, es simple. Cuando empecé podía elegir. Ganaba poco en algunas editoriales y podía elegir editoriales donde publicar. En la actualidad no hay esa posibilidad. En España es más o menos lo mismo, pero hay más posibilidades. Pero lo que pasa es que en España ahora el 95 por ciento de lo que se publica no es español. Son mangas o publicaciones de superhéroes. Empezar allá también es más difícil que hace cuarenta años. Bueno, hace cuarenta años había muy poca historieta. El panorama ahora es malo (dentro de la historieta) para alguien que no haga mangas ni superhéroes. Y son cosas que yo no hago. El mundo del manga y del superhéroe está abarcando y desembarcando con una potencia tan fuerte en todos los países que deja sin trabajo al profesional del lugar. Al editor le conviene más comprar derechos de mangas o superhéroes a muy bajo precio que producirlo con un autor nacional tanto acá como en Francia o en España.

–¿Cómo nació *El Loco Chávez*?

–Nos enteramos con Trillo de que en *Clarín* había una especie de convocatoria pero que no era tal. Entonces, presentamos un personaje que lo aceptaron. Pero como casi todos los personajes, *El Loco Chávez* no nació tal como fue durante trece años sino que nació de una manera y después fue derivando y cambiando. Al principio, en los primeros seis meses desarrolla todas sus historias fuera del país. Cuando lo trajimos a Buenos Aires, cambió. Y empezó a ser una historieta costumbrista con más inserción dentro de una realidad... Ojo, era la época de la dictadura y muchas cosas no se podían hacer.

–¿Por qué considera que tuvo tanto impacto?

–En la época de la dictadura no se podía leer nada. La gente se refugiaba en donde podía encontrar mensajes. Y en la última página de *Clarín* o de la revista *Humor*, los encontraba. Entonces, era una especie de salida, de aire fresco. La gente podía tener un poquito más de posibilidad de encontrar otro tipo de mensajes.

–¿Y cómo era mostrar la realidad a través de *Las puertitas del Sr. López*?

–En ese caso, teníamos el espacio. La idea que teníamos era reflejar un poquito lo que nos pasaba: a través del miedo y de la imposibilidad de modificar la realidad que teníamos cómo procedía alguien que era especialmente miedoso y pusilánime. Se evadía, le iba peor por evadirse tanto en el espacio de su imaginación como cuando regresaba a la realidad. La idea era que había que enfrentar la realidad y no evadirse.

–Teniendo en cuenta que el humor permite efectuar críticas más sutiles, ¿cómo era crear en el marco de una dictadura que censuraba?

–Todo lo hicimos sin que nos dijeran "esto no se puede hacer". Todo el mundo sabía qué se podía hacer y qué no. Pero los límites los vamos corriendo en *Las puertitas del Sr. López* como en cualquier otra historieta. El Loco Chávez en la última época de la dictadura decía más cosas que al principio. Nunca nadie nos dijo "esto no se puede decir". Cuando *El Loco Chávez* se hizo por televisión la dictadura lo prohibió (duró cinco programas). Esa era una manera de decir cuáles eran los límites. Y lo prohibieron porque estaba "en contra del ser nacional", porque "no obedecía a los jefes" y porque "le gustaban las mujeres".

–¿Cómo llegó a especializarse en el dibujo de mujeres?

–A mí me gusta dibujar la figura humana. Entonces, yo puedo dibujar mujeres lindas, regulares y feas. Y con los hombres me pasa lo mismo: puedo dibujar tipos muy pintones y monstruosos. Mi fuerte es ese manejo de la figura humana y así



Un paseo por la muestra retrospectiva

La muestra *Imaginario* puede visitarse en las salas 4 y 5 del C. C. Recoleta de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados y domingos de 10 a 21 hasta el 7 de mayo. Fue curada por Miguel Rep. Allí podrán observarse clásicos como *El Loco Chávez* que desarrolló junto a Carlos Trillo entre 1975 y 1987. "Chávez –dice Altuna–, un bigotudo periodista, narra a través de sus aventuras la situación argentina de aquellos años, los problemas sociales y la estrechez económica, en resumen, la vida del día a día por su lado bueno y malo, tratando de ser lo más fiel posible a esa realidad (en la época de la dictadura con todas las limitaciones a la libertad que todos sufríamos)." Por esta historieta Altuna recibió el Premio Asociación de Dibujantes de la Argentina (1978), entre otros. Otros de los dibujos pertenecen a *Charlie Moon* (1977), de la dupla Altuna-Trillo, que eran "historias de un muchacho en la Norteamérica de los años '30". Los visitantes también podrán apreciar dibujos de *Merdichesky* (1978), "un inusual detective de Nueva York, amante de la poesía y el arte". Uno de los clásicos infaltables en el Recoleta son los dibujos de *Las puertitas del Sr. López* (1978-1982). "*Las puertitas...* –señala Altuna– es una serie de relatos breves protagonizados por el anónimo empleado López. Cobarde y pusilánime, casado con una gorda arpía, preso de una vida vulgar e incapaz de modificar esa realidad, López intenta, siempre que puede, huir de lo que también siempre le toca vivir, atravesando las puertas de cualquier aseo. Pero se adentra en un mundo fantástico en donde le va peor que en su mundo ordinario y de todos los días." *Ficcionario* y *Chances* son otros de los pobladores del Recoleta "en las que trato de describir un futuro cercano y angustioso, bastante premonitorio, lamentablemente de la sociedad actual". Hay dibujos de *Imaginario* (1987 y 1989), una historieta "que relaciona el mundo alienante de la televisión con una sociedad en un futuro, en aquel momento también cercano y hoy en vigencia, por desgracia". Además figura *Hot L.A.*, "sobre la rebelión negra en Los Angeles". De los últimos tiempos se puede ver *El Nene Montanaro*, otra tira "esta vez muy crítica con la década corrupta del gobierno menemista, y con ideas testimoniales sobre esa época". La muestra retrospectiva se completa con dibujos de *Pastores* (1985), *Tragaperras* (1983), *Time Out* (1986), algunas historietas como *Gato* (1999) que se publicaron en la revista *Playboy* e ilustraciones de *Familia Tipo*, una tira de humor que Altuna publica actualmente en *El Periódico de Catalunya*.





BERNARDINO AVILA

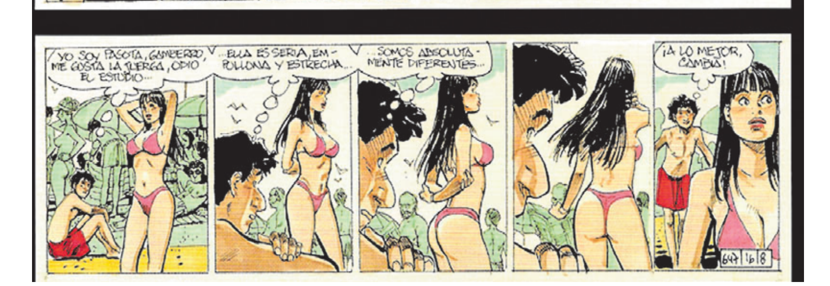
Horacio Altuna, antes de dibujar, criaba pollos.

como hago chicas lindas también puedo hacer hombres lindos. Creo que podría hacer hombres muy sexies también. Pero el éxito que tengo a partir de las minas que dibujo es porque en general no hay muchos dibujantes que dibujen chicas lindas. En cambio, hombres lindos, sí. Y mis personajes hombres no son muy buen mozos, no son tipos pintones. El Loco Chávez era moderadamente pintón, pero no era un galán. Y eso es porque no me gusta emparentar la belleza física de un hombre con un héroe o con la bondad de un personaje. En ese sentido, las concesiones de la historieta son que los buenos son lindos y los malos son feos. Yo he hecho malos muy lindos y buenos que eran feos.

–¿El cuestionamiento a la figura del héroe es por la dimensión sobrenatural y alejada de la humanidad que tienen?

–Yo no creo en los héroes porque hay tipos que tienen conductas heroicas: un bombero que salva gente, por ejemplo. Pero un tipo que salga todos los días a hacer heroicidades no existe. Es decir, el héroe de profesión nunca ha existido. Sí existen un misionero, un médico en Africa. Esos son héroes. Pero ésos no son personajes de historietas. Esos podrían ser personajes de cualquier historia, porque son heroicas sus actitudes y sus conductas. Y ésos sí son tipos que todos los días de sus vidas están haciendo un trabajo heroico.





–Además de ser dibujante, es guionista. Lo suyo es un proceso completo.

–A mí me gusta tanto narrar como dibujar. Si no fuera dibujante sería escritor. Siendo dibujante, y guionista junté las dos vertientes.

–¿Un dibujante es una especie de escritor que narra con imágenes?

–El que es autor, sí. En la actualidad hay millones de dibujantes que no son autores. Hay un colega que una vez me dijo: "Hay dibujantes y dibujadores". El dibujante es el autor, el que le da la impronta a la obra. Es decir, yo puedo trabajar con un guionista pero, al mismo tiempo, darle la personalidad al trabajo. Ese trabajo con otro dibujante no podría ser lo mismo. El dibujo le da el sello al trabajo. Además, el que es dibujante quiere participar totalmente en la obra. Tiene que participar cuestionando el guión, viendo qué es lo que quiere hacer. Digamos, teniendo mucho que ver con lo que es la narración propiamente dicha y no moviéndose dentro de un esquema cerrado que le proporciona el guionista. En ese sentido, reivindico el trabajo de autor del dibujante.

–¿Cómo se le da forma a la psicología de un personaje a través del dibujo?

–Es una fórmula. Antes de hacer la historieta en mi cabeza tengo la biografía del personaje: de dónde viene, en qué barrio nació, dónde estudió, de dónde son los padres. Cada personaje tiene una historia, una psicología, un retrato robot. El Loco Chávez nació en Barracas, el padre era ferroviario, la madre era ama de casa. Era hincha de Racing. La madre del Nene Montanaro era manosanta, el padre era quinielero, tenía un hermano que nunca se vio. El quería ser escritor y estaba en el mundo del periodismo. Todos los ingredientes que tiene la vida de cualquier persona,yo los meto en la vida de un personaje para darle forma. Es decir, ese retrato robot te da una psicología, un parámetro con el que moverte y no errar las conductas de los tipos. Si vos no conocés la personalidad de cada uno, no vas a encontrar la gracia en las conductas que puedan tener.

–Algunos entienden la historieta como una evasión de la realidad. Pero muchas veces, ¿no es sólo un juego ficcional precisamente para cuestionar la realidad, para desmenuzarla?

–La historieta tendría que ser como cualquier género narrativo donde se podrían abordar todas las temáticas, pero desde que nació está como encasillada y destinada como lectura de evasión y casi infanto-juvenil. La historieta adulta, en general, no tiene la importancia de los otros géneros que son de evasión y de lectura infanto-juvenil como, por ejemplo, los superhéroes. A mí me parece que en la historieta se tendrían que abordar contenidos sociales y todos los contenidos adultos que están en el cine, conviviendo con las otras temáticas. Lo que pasa es que por alguna razón ese tipo de cosas no se da. Yo imagino que tiene que ver con la voluntad de los editores y con un público y un mercado al que está destinado, que es infanto-juvenil. Es lo que siempre digo: en la actualidad tanto aquí como en España como en gran parte del mundo la historieta es manga o superhéroe. Poco tiene que ver con la vida cotidiana de la gente. Por otro lado, un chico que empieza a leer manga o superhéroes a los quince años (o antes), y si a los veinticinco años la historieta no aborda otras temáticas, deja de leer historietas o a los treinta años sigue leyendo historietas de superhéroes únicamente. Entonces, es como si la historieta no acompañase el crecimiento intelectual del lector.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

RETROSPECTIVA DE PERE PORTABELLA

Un relato posible de la modernidad

La muestra porteña le dedica al director catalán una de sus secciones, “En foco”.

Es catalán, absolutamente desconocido hasta ahora en Argentina (y en buena parte del mundo, por caso) y puede considerarse el único auténtico descubrimiento del Bafici 2006, aunque su película más reciente data de 1989. Se trata de Pere Portabella (Figueras, 1929), a quien el festival porteño le dedica una de sus secciones “En foco”, con lo más significativo de su obra, cuatro largos y otros tantos cortos, que expresan una modernidad que se podía pensar ausente del cine español.

Iniciado como productor a comienzos de los años ’60, su compañía Films 59 estuvo detrás de películas fundamentales del cine español de aquel período, como *El cochecito* de Marco Ferreri, el debut de Carlos Saura con *Los golfos* y nada menos que *Viridiana*, una de las cumbres de Luis Buñuel, que provocó todo un escándalo diplomático cuando logró presentarse oficialmente como film español (que lo era) en el Festival de Cannes 1961, lo que le valió a Portabella varios años de exilio en Italia. Asociado a la llamada Escuela de Barcelona y la *gauche divine*, su obra como cineasta se apartó radicalmente del modelo narrativo, para adherir a una vanguardia artística que nunca dejó de marchar a la par con una consecuente práctica política antifranquista, en el Partit Socialista Unificat de Catalunya. De ese espíritu vanguardista y experimental –que en la gris España falangista cobraba un profundo valor político– da cuenta el programa integrado por el corto *No contéis con los dedos* (1967) y el largo *Nocturno 29* (1968), según el propio Portabella “una serie o suite de situaciones que, aunque aparentemente inconexas, giran siempre en torno de un desarrollo temático, que da ‘cuerpo’ o unidad a la historia sin recurrir para ello a la utilización de una anécdota como continuidad argumental”.



Portabella se aparta del modelo narrativo convencional.

Una cumbre de la retrospectiva Portabella es el programa que conforman los cortos *Playback* (1970) y *Acció Santos* (1973) y el largo *Vampir-Cuadecuc* (1970), tres trabajos realizados en la clandestinidad, en los que significativamente no se escucha una sola palabra en castellano, idioma oficial del franquismo, que había llegado al extremo de prohibir el catalán. En *Playback*, donde filma el ensayo de un grupo coral como si fuera un *happening* de la resistencia, Portabella consolida su afinidad con el compositor Carles Santos, que será el protagonista de *Acció Santos* (una experiencia muy próxima a la “música del silencio” de John Cage) y su principal colaborador en toda su obra posterior.

El caso de *Vampir-Cuadecuc* es muy singular, porque es un film nacido a la par de otro, en este caso el *Drácula* que Jesús Franco rodó para la compañía británica Hammer, con Christopher Lee y Herbert Lom en los papeles principales (también se exhibe en esta edición del Bafici, en la sección “Rescates”). En una operación artística similar pero diferente a la que recién años después llevaría a cabo del austríaco Peter Tscherkassky (que en su film más reciente trabaja sobre *El bueno, el malo y el feo*, de Sergio Leone), la película de Portabella vampiriza literalmente a *Drácula*: le chupa todo el color y la sangre propias de la estética *kitsch* de la Hammer y devuelve a cambio unas imágenes verdaderamente espectrales, fantasmagóricas (en blanco y negro, rodadas con negativo de sonido en lugar del negativo de imagen), que parecen revivir el espíritu perturbador de *Nosferatu* y la fotogenia del mejor cine mudo.

La banda sonora de Carles Santos, a su vez, propone una violencia formal no exenta de humor, que va de la cacofonía de unos martillos neumáticos a citas irónicas de Michel Legrand. Y como apuntan los historiadores Esteve Riambau y Mirito Torreiro en su libro *La Escuela de Barcelona*, “el hecho de que la película concluya con un monólogo de Christopher Lee leyendo, en inglés, el fragmento de la novela de Bram Stoker correspondiente a la muerte del vampiro, tampoco estaba desprovisto de connotaciones políticas. Para quien quisiese entenderlo, la metáfora derivada del proceso de vampirización ejercido por el franquismo sobre el pueblo español resultaba evidente”.

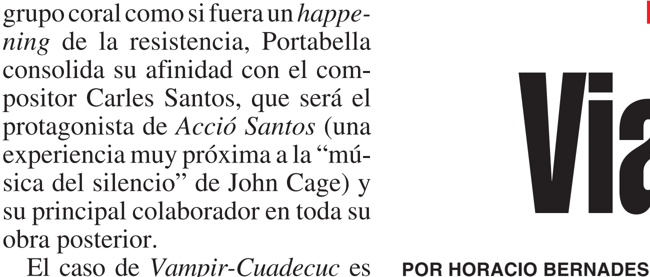
Su adhesión a la vanguardia artística nunca dejó de marchar a la par con una consecuente práctica política antifranquista.

Christopher Lee volvería a trabajar con Portabella en otra película experimental, *Umbracle* (1972), “el film más audaz que he visto en Cannes”, según un joven Jonathan Rosenbaum. Y Portabella pasaría al cine de intervención política directa con *Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública* (1976), realizado en pleno proceso de transición democrática. Un documental que no excluye cierta experimentación formal, porque para Portabella “no se puede renunciar a la reflexión específica sobre el medio en que trabajas, porque es una forma de contribuir ideológicamente a un contexto revolucionario”.





BAFICI



Viaje

POR HORACIO BERNADES

No podrían ser más opuestas las películas que presenta por estos días la competencia internacional del VIII Bafici. Y está bien que así sea, ya que lo que un festival de cine debe exponer no es homogeneidad, sino diversidad. Opera prima del realizador boliviano Martín Boullocq, *Lo más bonito y mis mejores años* es un más o menos típico film urbano con adolescentes tardíos y pasotas, filmado en digital y con esa variedad de técnicas visuales que suele caracterizar a cierto cine moderno. A su turno y proveniente de la lejanísima Sri Lanka, *The Forsaken Land* (*Sulanga enu pinisa*, en su idioma original) transcurre en una apartadísima zona rural, que parecería enclavada para siempre en un fuera del tiempo y el espacio. Tiempo y espacio que el director registra sin el menor apuro, en planos que parecerían casi interminables.

Dominada por la marca de fuego del histórico Jorge Sanjinés, la raleada producción del cine boliviano estuvo tradicionalmente ligada a lo rural e indígena, y es con esta tradición que *Lo más bonito y mis mejores años* hace un fuerte gesto de ruptura. No se trata en verdad de la primera película de ese origen en tomarle el pulso a lo urbano y contemporáneo: otro tanto había hecho, un par de años atrás, *Dependencia sexual*, presentada en su momento en el Festival de Mar del Plata. No parece casual que Rodrigo Bellot, director de aquélla, haya participado de la producción de *Lo más bonito...*, también filmada en digital y por muy poca plata. Nacido en 1980, Martín Boullocq les sigue los pasos a dos muchachos de Cochabamba (muchachos, aunque uno de ellos dé la sensación de haber pasado la treintena) que, a la manera de los *slackers* del cine estadounidense, se dedican más que nada a boludear. Uno de ellos quiere vender su auto para poder viajar a Europa, pero el auto está todo desvencijado. El otro trabaja en un videoclub, motivo por el cual daría la sensación de querer ser cineasta. Pero lo único que tiene es una vieja cámara de fotos, a la que parecería confundir con una videocámara.

Como se desprende de la descripción de los personajes, a su lado Beavis & Butthead parecerían Einstein & Sócrates. En algún momento aparece una novia de uno de ellos, lo cual da lugar a un triángulo bastante desganado y tomado tal vez de la situación básica de *Extraños en el paraíso*, de Jim Jarmusch. La derivación es una de las marcas de *Lo más bonito y mis mejores años*, ya que a Wong Kar-wai se lo cita verbal y visualmente, y hay otros momentos que recuerdan a *Tan de repente* (la relación entre nieta y abuela evoca la última parte de la película de Lerman) y a las películas de Raúl Perrone. De hecho, el habla de los personajes está llena de argentinismos, incluyendo buena cantidad de “vos” y “ches”. Pero el problema no es ése sino la multiderivación estilística, que convierte la película en un paseo visual (de segunda mano) a través de todas las influencias nombradas y no procesadas. Queda para Boullocq la disculpa, o la esperanza, de su corta edad: tiene apenas 25 años.

Muy joven es también Vimukhti

“LO MAS BONITO Y MIS MEJORES AÑOS” Y “THE FORSAKEN LAND”

del Altiplano a Sri Lanka

La película boliviana rompe la tradición del ámbito rural, siguiendo a dos personajes algo perdidos en el paisaje urbano. El film de Vimukhti Jayasundara se instala en un paraje desolado, casi de ciencia ficción.



Lo más bonito y mis mejores años **es la ópera prima del boliviano Martín Boullocq.**

Jayasundara, aunque no tanto como su colega del Altiplano. Veintiocho tenía cuando filmó *The Forsaken Land*, y uno más el año pasado, cuando recibió en Cannes la Cámara de Oro, el premio que ese festival le otorga a la Mejor Opera Prima. La tierra a la que alude el título es una suerte de zona devastada y casi inhabitada, todo indica que como consecuencia de alguna guerra, cuya secuela es la presencia vigilante de tanques estacionados en las inmediaciones. Aunque la historia de Sri Lanka no carece de guerras civiles, Jayasundara lo trata casi como una forma abstracta de ciencia ficción (como paráfrasis de esas películas con unos pocos sobrevivientes, tras alguna catástrofe universal), antes que como referencia política concreta. La vida de la gente de la zona aparece dominada por la más absoluta falta de deseo o esperanzas, limitándose a cumplir, con visible desinterés, una serie de vacías (y vigiladas) rutinas cotidianas. Lo cual no excluye un intenso ejercicio de la infidelidad por parte de la esposa del protagonista, tal vez demasiado sexy para su ambiente.

No sin toques de humor tan excéntrico como desconcertante, Jayasundara filma todo esto con planos de larguísima duración –que no hacen más que incrementar la sensación de tiempo muerto– y en secuencias cuya discontinuidad las hace funcionar como islas flotantes. Lo cual no le impide poner un evidente cuidado en la fotografía, caracterizada por un sofisticado tratamiento de filtros y tonalidades, que parecería ir a contramano del derrumbe anímico que se pinta.

*(*Lo más bonito y mis mejores años *se verá hoy a las 23 y mañana a las 13.45, en el Hoyts 6.* The Forsaken Land*, hoy a las 14.15 en el Hoyts 9 y mañana a las 17.45, en la sala 1 del Atlas Santa Fe.)*



The Forsaken Land **fue premiada el año pasado en Cannes.**



MARIO BENEDETTI

De adioses y bienvenidas

En su última entrega poética que lleva por título *Adioses y bienvenidas*, el uruguayo Mario Benedetti ofrece una mirada autobiográfica sobre el paso del tiempo, un análisis de su infancia perdida, a través de 84 poemas y 80 “haikus” cargados de propuestas imaginativas. El poeta de 85 años que actualmente reside en Madrid y en Montevideo reflexiona en esta ocasión acerca de la coexistencia vital de la alegría y el dolor, y anima una vez más a la construcción de un futuro más auguroso. *Al menos por ahora hay que salvarse/ hay que meter amor en la mochila/ y andar por el futuro imaginario*, escribe en su poema *Mientras tantos*. En este original conjunto de poesías, plagado de sutiles toques de ironía que resaltan el estilo sencillo de este autor, Benedetti apaga la voz política que tanto lo caracteriza, para centrarse en traducir en palabras sentimientos como la nostalgia (sin la cual, dice, *es difícil vivir y hasta morirse*), situaciones como la derrota, o percepciones como la de la voz, el eco, la luz y la sombra. Incluso ofrece una *Oda al pan*, alimento que, en su opinión, define “el color de la pobreza”. En el poemario de 154 páginas se destaca una composición titulada *Agenda*, en la que recuerda detalles de sus ocho décadas de vida y, sobre el final, señala: *Ahora me conmuevo en mis 84/ el alzheimer ha entrado en la familia*, haciendo alusión a la enfermedad degenerativa que padece su mujer Luz, quien lo acompaña desde hace más de medio siglo.

CITA A CIEGAS

POR H. B.



Tras su definitivo alejamiento de Hollywood, el mítico Nicholas Ray (el de *Rebelde sin causa*, el de *They Live by Night*, el de *Johnny Guitar*) se retiró a dar clases, y de sus clases surgió *We Can't Go Home Again*, que es su última película y no es del todo suya. Creación colectiva, hecha codo a codo con sus alumnos a lo largo de una década y completada finalmente en 1976, *We Can't Go Home Again* no se parece en nada a una película “normal”. Guionada sólo en parte, en buena medida improvisada, se trata de una larga performance, filmada en variedad de soportes (16mm, 35mm y video). Ni siquiera el encuadre es fijo. Se trata más bien de un collage móvil, con frecuente utilización del sistema de “pantalla dividida”, que da entrada a todos los temas de los '60 y '70, desde la guerra de Vietnam hasta la política sexual. Y confirma a Ray como un adelantado, capaz de prefigurar, hace treinta años, lo que aún hoy es el futuro del cine.

(Hoy a las 14.30, en la sala Leopoldo Lugones.)



“Quiero estar adentro tuyo”, le dice el protagonista a una amante ocasional, y esa misma parecería ser la intención de Lodge Kerrigan, director de *Keane*, en relación con el protagonista. Por esa razón la cámara no se despega jamás del actor británico Damian Lewis. De su rostro, sobre todo, obligando al espectador a una suerte de tour de force emocional. Porque algo no anda bien en esa cabeza, de tal modo que acompañar a Keane durante varios días de su vida, en la desesperada búsqueda de su hija, no es tarea sencilla. Según el padre, la pequeña ha desaparecido y no hay nada que indique lo contrario. Lo imposible es saber si fue eso lo que lo enloqueció, o ya estaba mal desde antes. Pero lo cierto es que el hombre no está bien. Con una crudeza visual que el cine estadounidense parecía haber perdido en los '70, *Keane* es una película intensa, desolada y sin respiro.

(Hoy a las 17.45, en la sala 1 del Atlas Santa Fe.)

POR L. M.



En *Rock Hudson's Home Movies* (1992) el director y montajista neoyorquino Mark Rappaport logró, apelando a materiales ajenos, uno de los films más originales que se exhiben en el festival. A partir de imágenes de unas treinta películas protagonizadas por la estrella de Hollywood, fallecido en 1985 a causa de sida, Rappaport las resignifica y las expone como si fueran películas caseras del propio Rock Hudson, en las que queda clara su condición de gay, a diferencia de su imagen pública como uno de los galanes masculinos más populares de los años '50 y '60. Un ejercicio de análisis semiótico que descree del lenguaje académico para privilegiar, en cambio, el placer cinéfilo.

(Hoy a las 19.45 en la Alianza Francesa.)



Los Pericos (con *El ritual de la banana*) y *King Kong*, dos álbumes grabados cuando el Bahiano lucía *dreadlocks*.

MUSICA LOS PERICOS, DESDE MAÑANA CON **PAGINA/12**

Un baño de frescura, con un ligero clima jamaiquino

La publicación de sus dos primeros discos permite hurgar en el momento de mayor popularidad del reggae en Argentina.

"Tengo que reconocer que a nosotros se nos hizo más fácil que a otros, pero también nos aguantamos un bajón muy grande... fuimos el ejemplo máximo de eso de *todo lo que sube, baja...*" La frase del Bahiano, pronunciada hace algunos años en este diario, sirve para poner en perspectiva histórica los demoledores primeros años de Los Pericos, en un sentido y en otro. En 1987, Los Pericos Transeúntes le acercaron a Mario Pergolini y Ari Paluch un demo con canciones como *El ritual de la banana* y *Jamaica reggae*, para promocionar su debut porteño. Y fue desde el *Feedback* que el tándem conducía en Rock and Pop que el grupo inició su meteórico ascenso: apenas un año después, la banda fundada por Ale Perico, el Topo y Juanchi Baleiron sonaba hasta en los lavarropas, gracias a las más de cien mil copias vendidas por su disco debut. Así, en medio de una de las tantas crisis de la industria discográfica local, Los Pericos hizo realidad el sueño del pibe, convirtiéndose en cabeza de serie de una inesperada ola reggae que arrasó con Buenos Aires. *Los Pericos*, disparo de largada de ese fenómeno, abre mañana la serie de dos CD que **Página/12** ofrece a sus lectores, y que seguirá con *King Kong*, su opus dos de 1989.

El suceso provocado por *El ritual de la banana*, *Jamaica reggae* y *Nada que perder* resultó una curiosidad en un medio en el que tanto Los Abuelos de la Nada como Sumo ya habían transitado los caminos del reggae, incluso ajustándose más a sus formas más puras. Pero resulta indudable que la banda vocalizada por Bahiano supo dar en una tecla oculta, encontró el estribillo que aglutinara a una multitud de pibes a los que les importó poco y nada que su banda favorita fuera acusada por buena parte de la prensa de ser una mala copia que banalizaba al género, un *reggae de San Isidro*. Durante 1988, Los Pericos reinaron en un medio que –delicias del vaivén argentino permanente– hasta hacía poco aparecía dominado por la estética y el sonido dark. De algún modo, Los Pericos (y, en una vena cercana, Los Fabulosos Cadillacs) parecieron reencender la llama del optimismo democrático de 1983, justo cuando el gobierno de Raúl Alfonsín comenzaba a encaminarse a su debacle. Cantando en un inglés que ellos mismos reconocían como discutible, pero que servía para hablar de la marihuana sin levantar demasiado la perdiz, los diez Pericos encabezaron así una explosión en la que hubo seguidores de distinto tenor (Todos al Obelisco, La Zimbabwe Reggae Band donde militaba Afo *Operación Triunfo* Verde), pero donde Bahiano y los suyos conservaron el sitial de honor... hasta el siguiente disco.

Es que, como también supieron experimentar los Cadillacs, Los Pericos sufrieron rápidamente eso que los anglosajones llaman *backlash*, el golpe de vuelta, ese bajón al que hacía referencia el cantante. Como todo aquello que suena en exceso, un tiempo después el público parecía agotado de tanto pericaje y es por eso que *King Kong* tuvo que remar todo lo que al debut le había venido en bandeja. Resulta paradójico, porque la producción de Herbert Vianna, guitarrista y cantante de Os Paralamas do Succeso, intentó encarrilar mejor el sonido de la banda, darle más cohesión. Así puede escucharse en pasajes como *Fronteras en América*, *Uan love*, *Reggae irie* y *Ocho ríos*: en el historial Perico, *King Kong* será entendido siempre como un disco "de transición". Pero los 60 mil ejemplares que ese segundo álbum supo vender en su primer año demuestran que el grupo estaba lejos de haber caído al pozo.

La banda, que perdió al Bahiano en 2004 pero supo reformularse con la voz de Juanchi al frente, prepara ahora los festejos por los veinte años desde su fundación oficial, que incluirán varios shows y una presentación especial junto a la Sinfónica de Morón. Mientras tanto, esta reedición especial permite internarse en el túnel del tiempo y, más allá de las inevitables imperfecciones de la inexperiencia, disfrutar ese baño de frescura con olor jamaiquino. Más allá de la banana.

SANTIAGO VAZQUEZ HABLA DE SU CD "MBIRA Y PAMPA"

El viaje que no tiene fronteras

POR CRISTIAN VITALE

Solo a un músico inquietísimo hurgador y universal como Santiago Vázquez se le pudo haber ocurrido empuñar una *mbira*, investigarla durante seis años, enredarse en la dulzura de sus notas y ¡grabar un disco entero con ella! Se trata de un exótico y milenario instrumento de Zimbabwe, que allá usan para comunicarse con los espíritus pero acá, en el país del churrasco y el fútbol, es algo así como el softbol: no existe. Hasta que él importó uno –profesor zimbabwense mediante– de las lejanas tierras negras, ninguno de los 30 millones y pico de argentinos tenía la más remota idea de que existía algo así. "Hoy hay como 30 personas tocándolo –bromea–. Como es imposible tocarlo solo, tenés que empezar a enseñar para que te acompañen. Estoy orgulloso de haberlo introducido e impulsado a formar una comunidad de mbiristas." Más data para el resto de los mortales: la mbira es un piano chiquito –una especie de calimba– que se toca dentro de una calabaza, rodeada de chapitas de gaseosa. La leyenda cuenta que se originó hace unos mil años, con el fin de que la tribu shona se comunicara con sus ancestros y les pidiera consejos para sobrevivir. Por supuesto, el sentido que Vázquez le da en *Mbira y Pampa* –así se llama el disco– es distinto. Aunque lo presente como "un abrazo de bienvenida al espíritu de mi padre", Santiago no pretende que algún ancestro reencarne en él: apenas lograr –y hacer lograr– la misma introspección que los shona. "No practico esa cultura, pero me produce la misma sensación de hipnosis. No sólo a mí, sino a cualquiera que lo escuche. Es un instrumento facultado para sumergir al oyente en un trance", puntualiza el fundador del grupo Puente Celeste y director artístico del Club del Disco.

Mbira y Pampa –que Vázquez presenta los viernes de abril en No Avestruz (Humboldt 1857)– consta de 14 composiciones. Escucharlas una tras otra sumerge en un clima envolvente, hechizante. De abundante paz y espiritualidad. Es inevitablemente un mantra, un loop natural que logra recorrer los rincones más lejanos del alma, sin necesidad de apelar a otra cosa. Con esa intención, el músico descartó la idea de ensamblarlo con sonidos electrónicos y solo lo acompañó de hoshos, bombos legüeros, palmas y voces. De ahí, la segunda palabra del título. "Me interesa la relación que hay entre la mbira y los ritmos folklóricos nuestros. La intención no fue hacer teoría musical, sólo mostrar que el bombo legüero puede tocar algo parecido a la chacarera, pero acompañando a la mbira. Se fusionan perfectamente", explica. Para lograr ese sonido crudo, "tradicional" y despojado, Vázquez buscó espacios apropiados. Gran parte del material está grabado en dos canales, en la capilla del monasterio de Gándara –un pueblo rural ubicado en la provincia de Buenos Aires– y el resto, parte en la capilla de La Constancia de Córdoba, y parte en el arroyo Caraguatá, del Delta del Paraná. Todas las grabaciones las hizo con equipos móviles y propios. Y de noche. Igual que sus creadores.

–¿Por qué se enamoró de un instrumento lejano y exótico, a tal punto de usarlo para grabar un disco tan específico?

–Básicamente, porque tiene una sonoridad muy rica. Tocás tres notas y pueden sonar muchas más cosas. Es una música dulce, diatónica, muy consonante. Lo tocás y llenás todo el espacio que quieras.

A rebobinar la tele en vivo

POR EMANUEL RESPIGHI

Mientras la definición acerca de la norma de TV digital que optará el país se posterga por tiempo indeterminado, DirecTV encabeza la revolución televisiva con el lanzamiento de dos nuevos modelos de decodificadores de última generación. Apoyándose en su plataforma digital, el único sistema de TV satelital del país hará realidad la televisión del futuro con la llegada –hacia septiembre– de DirecTV+ (Plus), un servicio que les brindará a los clientes la posibilidad de ver la programación que quieran cuando quieran. La prestación, similar a la que desde hace años se ofrece en Estados Unidos a través de sistemas como Tivo o DVR, cambiará los usos y costumbres frente al televisor para siempre: permitirá a los clientes utilizar funciones de televisión de avanzada, tales como grabación, pausado y rebobinado de programación en vivo. Y lo que es más importante: todas funciones que se aglutinarán en la memoria digital del nuevo decodificador sin necesidad de recurrir a videocaseteras de ningún tipo. Con motivo de la cercanía del Mundial de Fútbol Alemania 2006, DirecTV lanzó este mes un nuevo decodificador que sirve como paso previo para la llegada de DirecTV+ (Plus). El L-10 –tal el nombre del nuevo aparato– permite, entre otras cosas, navegar por la guía de programación en pantalla mientras se disfruta de la programación a través de una "ventana" y posibilita programar el decodificador para mostrar en la pantalla del televisor las llamadas telefónicas entrantes, en una suerte de servicio de *Caller ID* televisivo. Estas novedades, además, van acompañadas de la exclusividad que el sistema de TV paga posee en la transmisión en vivo y en directo de los 64 partidos del Mundial, en formato *widescreen* (16:9 de pantalla, al estilo cinematográfico) y mediante un sistema interactivo multicámara (provisto de información adicional), que permiten a los suscriptores manejar a su antojo la dirección de las cámaras de los encuentros (pantalla mosaico, mostrar la cancha en su totalidad, exhibir sólo el campo de uno de los dos equipos, etcétera).

La nueva tecnología será introducida por DirecTV en dos etapas. Los nuevos decodificadores revolucionarán el mercado.



Sin embargo, el plato fuerte llegará en septiembre, a través del arribo del decodificador inteligente L-15, que permitirá ver televisión en vivo y en directo como si se estuviese viendo un DVD o un VHS. ¿Cómo funciona? El decodificador tiene la función primaria de grabar en un disco rígido hasta –aproximadamente– 80 horas de TV, lo que posibilitará a los espectadores no sólo detener una emisión en directo y seguir viéndola después desde el punto en que se la dejó, sino también empezar a ver una película 20 minutos después del comienzo de emisión. Pero, además de grabar la programación sin necesidad de recurrir a los viejos VHS, el decodificador tiene un dispositivo que permite "bloquear" (borrar) los anuncios publicitarios si el televidente así lo requiere. Una seria amenaza para la tanda comercial tal como se la conoce hoy en día.

"Permitirá utilizar funciones como grabación, pausa y rebobinado de programación en vivo, y guardarse en la memoria."

El decodificador, que ya se encuentra operando en Estados Unidos –país en el que sistemas de este tipo funcionan en alrededor de 8 millones de hogares–, cambiará radicalmente la manera convencional de ver televisión, eliminando las publicidades y permitiendo a los televidentes armar su propia programación. "La intención de DirecTV es ofrecer con este nuevo decodificador una amplia gama de servicios, siempre con el objetivo de situar a la empresa en la vanguardia televisiva. Se trata de un servicio que, si bien será *premium* (tendrá un costo adicional), reformula la vieja relación entre los televidentes y la televisión", le adelantó a **Página/12** Alejandro Zunda Cornell, vicepresidente de marketing, ventas y programación de DirecTV Argentina y Uruguay. DirecTV+ (Plus), que el año pasado fue lanzado a modo de prueba en Brasil y México, tiene cargado en el decodificador un servicio de "grabación inteligente predictiva" que, en función de los hábitos de programación de cada hogar, graba automáticamente y sin necesidad de programarlo manualmente, los ciclos favoritos que son vistos semana tras semana por los televidentes. Para que nadie se pierda nada de lo que pasa en el paralelo y extraño mundo televisivo.

Alta definición

Sumándose a los avances tecnológicos de estos tiempos, a partir de mayo Canal 13 transmitirá en Alta Definición (HDTV) más de cinco horas regulares por día. Desde el mes que viene, todas las ediciones de los noticieros del canal transmitirán en HDTV, para que en el mediano plazo se sumen nuevos contenidos realizados en este soporte que mejora la calidad de la imagen y el sonido, como especiales y ficciones. El formato HDTV tiene cuatro características fundamentales: ampliación de la imagen (pantalla panorámica 16:9), calidad de imagen (cinco veces mejor que la resolución estándar), sonido envolvente (Dolby 5.1) e información adicional en pantalla (cuadros de texto optativos al pie de pantalla). Un importante paso que, sin embargo, sólo podrá ser apreciado por los pocos privilegiados que en la actualidad posean televisores de última generación, que permitan el formato HDTV.

Los poderosos DVR

La llegada de los DVR (Digital Video Recorders) a la TV es una ola que tarde o temprano inundará al mundo entero. Sólo en Estados Unidos, se estima que al menos 8 millones de hogares disponen de algún sistema de este tipo, proyectándose que dentro de poco tiempo la cifra se elevará a 25 millones. La utilización de los "bloqueadores de publicidad" –un servicio que en estos momentos le quita el sueño a más de un anunciante, publicista y planificador de medios– ya causó revuelo en la industria de los medios. En Alemania, por ejemplo, la cadena de TV RTL le inició una demanda a la compañía TC Unterhaltungselektronik, propietaria de FernsehFee, porque los aparatos "ponían en peligro la financiación de las emisoras privadas, basadas principalmente en los ingresos por publicidad". Sin embargo, luego de un proceso judicial que duró cinco años, la Corte Federal con sede en Karlsruhe concluyó que la venta de los dispositivos FernsehFee era "compatible con las leyes de la Competencia". Según los jueces, los bloqueadores de publicidad son "simplemente una ayuda técnica para eliminar publicidad no deseada".



DirecTV + (Plus) llegará recién en septiembre.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.30
9-WINZZIES.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL CHAPULIN.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
9-BARNEY.
13-MALCOM.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-FRUTILLAS.
11-SUPERMATCH.
13-VIDA DE PERROS.
11.30
9-BARNEY.
13-EL ZORRO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-DOCUMENTALES.
12.15
11-LA PANTERA ROSA.
12.30
9-CINE DEL SABADO: *Dannielle Steel: No hay un amor más grande.*
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
13-CINE PLUS: *Legalmente rubia.*
13.15
11-CINE: *Aracnofobia.*
14.00
7-CINE DE BARRIO.
14.30
13-MONK.
15.00
9-CINE DEL SABADO: *El secreto de Ellen.*
13-ALIAS.
15.30
11-CREASE O NO.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.30
13-CINE PLUS: *Sherlock, el perro detective.*
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DEL SABADO: *Promesa rota.*
17.40
11-CINE: *¡Hola! soy modelo.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
18.30
13-CINE PLUS: *Adorable criatura II.*
19.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
19.30
11-LOS SIMPSON.
19.40
13-CINE PLUS: *Mirada de ángel.*
20.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.30
11-CINE: *Anaconda.*
21.00
2-OJO CON EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-CSI.
13-TVR.
22.00
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE DEL SABADO: *Luchando por la vida.*
13-EL PELICULON: *Furia salvaje.*
22.30
11-CINE: *Cadena de favores.*
23.00
7-LA FIESTA DE LA VIRGEN DE SUMAMPA.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-OPPENHEIMER.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE DE TRASNOCHE: *La intriga del collar.*
13-PRINCESAS.
2.30
7-SINFONIA 7.



Flores rotas (Jim Jarmush, 2005). *Don Johnston (Bill Murray) recibe una carta anónima y se entera de que tiene un hijo que ha desaparecido. A partir de ese momento intentará rastrearlo (Lorca, Village Recoleta, Arteplex y otros).*



La Sylphide, *versión coreográfica de Mario Galizzi. Dirección: Oscar Araiz. Teatro Colón, Cerrito 618. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.*

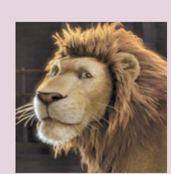




Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Vida salvaje (Steve Williams, 2006). *Un grupo de animales salvajes, entre ellos un león, una jirafa y una ardilla, escapa del zoológico y va a parar a Africa en busca de Ryan, un cachorro de león que viaja al continente ancestral para lograr rugir como un verdadero felino salvaje. La aventura les deparará graciosos encuentros con los locales, y hasta aparecerán antílopes que quieren pasar de presas a predadores (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental y otros).*

■ **El custodio (Rodrigo Moreno, 2006).** El custodio es una especie de mucama, expuesto a una serie de humillaciones cotidianas y acostumbrado a ser una presencia permanente pero invisible, como si se tratara de una sombra. La película se cuenta a través del monólogo del custodio de un hipotético ministro, el hombre que abre las puertas y espera siempre del lado de afuera. La violencia está siempre a punto de estallar (Gaumont, Cosmos, Village).

■ **V de Venganza (James McTelgue, 2006).** La historia habla de un futuro muy parecido al presente, salvo por un detalle: el gobierno se ha vuelto abiertamente fascista. A este reino del terror lo combate un enigmático enmascarado que se dedica a planear su venganza. El guión fue realizado por los hermanos Wachowski, creadores de Matrix (Atlas Lavalle, Monumental, Hoyts Abasto y otros).

■ **Historias de familia (Noah Baumbach, 2005).** La vida de una familia no se nutre sólo de grandes cuestiones, sino también de nimiedades. En ambos planos trabaja la creación de Baumbach, que muestra la batalla desatada entre un matrimonio de escritores desde la mirada de Frank, el hijo más pequeño de la pareja. Todo se inicia con un partido de tenis, que se transforma en la final de una copa mundial (Lorca, Village Recoleta, Arteplex Belgrano y otros).

■ **Derecho de familia (Daniel Burman, 2006).** Una nueva película del director de *El abrazo partido* que gira sobre el tema de la identidad, la noción de familia, y en especial la construcción del vínculo de paternidad. El film se centra en la relación de Pelerman hijo (Daniel Hendler) y Pelerman padre, ambos abogados. El primero es quien deberá aprender a dejar de "ser hijo" para empezar a ser padre (Atlas Lavalle, Gaumont, Premier, Atlas Alcorta y otros).

■ **Salvador Allende (Patricio Guzmán, 2004)**. El legendario cineasta chileno está de regreso con un film en el que un reloj, una billetera vacía, un carnet del Partido Socialista y unos anteojos destrozados son el punto de partida para un interesante trabajo de recuperación histórica (Complejo Tita Merello y Cosmos).

■ **Mrs. Henderson presenta** (Stephen Frears, 2005). El director inglés replica el espíritu de las viejas películas británicas en este film inspirado en hechos reales. Judi Dench interpreta a una típica *english woman* que al enviudar decide comprarse un teatro y atraer al público desnudando a sus bailarinas (Premier).

■ **Hostel** (Eli Roth, 2005). Una película donde la tortura ocupa el lugar central. Dos mochileros estadounidenses irán a Eslovaquia de vacaciones a conseguir mujeres, cayendo por recomendación de un extraño hombre, en una pensión donde el sueño del mundo *Playboy* se convertirá en una pesadilla. Ahí es cuando el paraíso prometido se transformará en un infierno de catacumbas tremendas (Atlas Lavalle).

■ **El método** (Marcelo Piñeyro, 2005). Una adaptación de la exitosa obra teatral del catalán Jordi Galcerán donde se respeta la idea del encierro. Los presos son los siete aspirantes a un único y codiciado cargo gerencial en una compañía multinacional. Ellos deberán eliminarse mutuamente, a partir de una serie de instrucciones que aparecen en sus computadoras (Complejo Tita Merello y Cinemark Palermo).

■ **Hierro 3** (Kim Ki-duk, 2004). El director coreano sorprende con una trama que bucea en la soledad contemporánea. Cultor de uno de esos vicios ocultos que promueve la cultura capitalista, un motociclista tiene como hobby hurgar en casas ajenas. Hasta que un día, en una mansión que cree solitaria, encuentra a una mujer tan sola y solitaria como él mismo (Premier).

■ **Match Point** (Woody Allen, 2005). La primera película producida íntegramente en Europa por el particular director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión. Un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y donde el humor es tirando a negro. Se podría ver como un equivalente de *Crímenes y pecados (1990)* pero visto desde otro ángulo (Lorca, Atlas Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros).

■ **La historia del camello que llora** (Bymbasuren Davaa y Luigi Falorni, 2005). El film realizado por estudiantes de la Escuela de Cine de Munich pendula entre la realidad y la ficción. La historia transcurre en un desierto de Mongolia y está contada casi sin palabras, pero con suma belleza (Cosmos).

■ **Buenas noches, y buena suerte** (George Clooney, 2005). El galán más progre de la industria cinematográfica vuelve a hacer pie en el mundo de la televisión estadounidense, esta vez de los años '50. Con un rigor y una lucidez inusuales en Hollywood, Clooney cuenta la historia de Ed Murrow, incorruptible columnista de la TV en blanco y negro que decide enfrentarse a un peso pesado: el senador McCarthy (Premier).

■ **Secreto en la montaña** (Ang Lee, 2005). El director de *El tigre y el dragón* se despacha con una dramática historia de amor entre dos vaqueros de los años sesenta. Los protagonistas pastorean ovejas juntos a través de remotos parajes. Allí surge una pasión que será condenada al sacrificio del silencio y la negación (Premier y Electric).

OTRO CINE



The Rocky Horror Picture Show, *dirigida por Jim Sharman. Hoy a las 22.30 en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.*

■ Asociación Cultural Pestalozzi. *Cómo maté a mi padre*, dirigida por Ann Fontaine. Poyección con debate. Hoy a las 16 en Freire 1882.

■ **Cine Club Eco**. Ciclo *Homenaje a Fassbinder*. *Un año de 13 lunas*, dirigida por Rainer Werner Fassbinder. Hoy a las 21 en Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes**. Ciclo *Genios Holandeses*. Proyección de *Vicent Van Gogh-Murits Escher, la transformación de la percepción* y *Piet Mondriann*. Hoy a las 17.30 en Av. Libertador 1473.

MUSICA



Chico Novarro con Maria Volonté. *La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.*

■ **Orquesta Típica de Leopoldo Federico**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Mono Fontana & La Banda Hermética**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Cruz Maldonado.** Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **Brian Chambouleyron** (mañana a las 20); **Mex Urtizberea** (mañana a las 22.30). Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Guasones**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 20.

■ **Boom Boom Kid**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 17.30 y a las 21.

■ **Hernán Merlo Cuarteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Mañana a las 21.

■ **Destino inevitable, Tango**. Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.

■ **Gagliardi-Ransenberg Jazz Trío**. De Peras y Olmos, Sarmiento 3885. Hoy a las 21.30.

■ **Martín León**. Lo de Pueyrredón, Armenia 1378. Hoy a las 23.

■ **Colonizados TangoSon**. La Salsera, Yatay 961. Mañana 20.30.

■ **Coro Main Street Singers** (de los Altos, EE.UU.) y la **Orquesta de Profesores y Estudiantes del Conservatorio Gilardo Gilardi de La Plata**. Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Dúo Giuliano-Crest**. Ramos Generales, pasaje Carlos Gardel 3163. Hoy a las 22.

■ **Abonizio-Sainz con Rodrigo Aberastegui**. La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Gastón Barral**. Rosedal de Palermo. Mañana a las 16, **gratis**.

■ **Mauma**, **Ambassador** y **Kordheroy**. Loca Bohemia, La Plata 757. Mañana a las 20.

■ **Las Pastillas del Abuelo**. Luks!, Perón 2840 (Ramos Mejía). Hoy a las 22.

■ **Drimer** y **Tan Débil**. Teatro Huella, Medrano 535. Hoy a las 22.

■ **Balvanera**. Oasis, Rivadavia 10856 (Liniers). Hoy a las 22.30.

■ **Cubre Tu Cabeza** y **Malacate**. Locomondo, Necochea 23 (Ramos Mejía). Hoy a las 21.30.

■ **Mujercitas Terror**. Jujuy 545. Hoy a las 23.

■ **Las Ruinas**. Casa Pueblo, Sarmiento 1710 (Lanús). Hoy a las 24.

■ **Santería** y **Centella Reggae**. Centro Cultural Nunca Más, Nazca y Cabezón. Hoy a las 24.

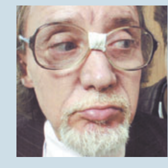
■ **Los Patanes** y otros. 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161 (Moreno). Hoy a las 21.

■ **Crío**. Asbury Rock, Rivadavia 7525. Hoy a las 21.

■ **Mario Aguirre & The Blues in the South**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 22.

■ **Renacer y Berni**. Scombrock, Ruta 8 y 197 (José C. Paz). Mañana a las 19.

TEATRO



Rizoma atrapado, *de y dirigida por Alejo Beccar. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.*

■ **Historias íntimas del paraíso**, de Jaime Salom. Dirección: Santiago Doria. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21. **Estreno.**

■ **Lombrices**, de Pablo Albarello. Dirección: Eduardo Calvo. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 23. **Reestreno.**

■ **El balcón**, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21.



4.48 psicosis, *de Sara Kane. Dirección: Luciano Cáceres. Con Leonor Manso (foto). ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.*

C. Niciento, *con dirección de Héctor Presa. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy y mañana a las 14.30.*



■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.
■ **Doble concierto**, de e interpretada por Norman Briski. Con Mirta Bogdasarian y dirección de Ricardo Holcer. Caliban, México 1428, 5º "b". Hoy a las 21.
■ **Diatriba de amor contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Dufau y dirección de Hugo Urquijo. Teatro Payró, San Martín y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **De mal en peor**, de y dirigida por Ricardo Bartis, sobre texto de Florencio Sánchez. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 21.
■ **Budín inglés, sobre la vida de cuatro lectores porteños**, de y dirigida por Mariana Chaud. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **Un cuartito (un ambiente nacional)**, de y dirigida por Diego Starosta. Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19.
■ **El método Gronholm**, de Jordi Galceran, con dirección de Daniel Veronese. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner y Martín Seefeld. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
■ **Cinco mujeres con el mismo vestido**, con dirección de Norma Aleandro. Teatro Maipo, Esmeralda 447. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.
■ **Sanos y salvos**, por el grupo La Arena, de y dirigido por Gerardo Hochman. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Monólogos de la marihuana**, de Miguel Gruskoin. Dirección: Alfredo Allende. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.
■ **Los hijos de los hijos**, de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20 y a las 21.45.
■ **Tute cabrero**, de Roberto "Tito" Cossa. Dirección: Jorege Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Piel de chancho**, de y dirigida por José María Muscari. Con María Aurelia Bisutti y elenco. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23 y mañana a las 20.
■ **Los mansos**, de y dirigida por Alejandro Tantanián basado en *El idiota* de Fedor Dostoievski. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 20.
■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman e interpretada por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Ana querida**, de Mónica Viñao, versión libre de *La dama del perrito*, de Anton Chéjov. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de, dirigida e interpretada por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.
■ **Chiquita como soy**, con Edda Díaz. La Sodería, Vidal 2548. Hoy a las 21.30.
■ **Yvonne, princesa de Borgoña**, de Witold Gombrowicz. Dirección: Uriel Guastavino. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
■ **La venda**, de y dirigida por Gabriela Izcovich, basada en la novela de Siri Hustdvedt. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
■ **El pan de la locura**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Luciano Suardi. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.
■ **Lucro cesante**, de y dirigida por Ana Katz. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
■ **Informe demiurgo**, de y dirigido por Carolina Balbi. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.30.
■ **La cantante calva**, de Eugene Ionesco, dirección de Gabriel Molinelli. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.
■ **Rotary**, de y dirigida por Hernán Morán. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
■ **Queridas mías**, de Beatriz Mosquera. Dirección: Lito Cruz. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21.
■ **La mueca**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Eduardo Lamoglia. Teatro Antesala, Costa Rica 4968. Hoy a las 23.
■ **600 servilletas**, de y dirigida por Roni Bandani. Kronopios, Elcano 3640. Mañana a las 20.
■ **Mamushka**, compañía Circo Negro. Dirección: Mariana Sánchez. Ferrari 252. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
■ **Tertulia, una velada épica**, con actuación y dramaturgia de Anabella Paraber. Teatro del Convento, Reconquista 269. Hoy a las 21.
■ **Cirko B. Después de antes...**, de y dirigido por Violeta Naón. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 19.
■ **Coplas del cartonero masón**, de y dirigida por Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 24.
■ **Che Guevara, cuadros de la historia**, de Mariela Gianico y Pablo Lavía con música y dirección de Gabriel Gestal. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23.
■ **Si te sigo, muero**, de y dirigida por Romina Paula, sobre textos de Héctor Viel Temperley. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
■ **Flores en el diván**, de Babenco. Dirección: Martín Biaggini. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21.
■ **Emily**, de y dirigida por Gerardo Naumann. Imhotep, Hipólito Yrigoyen 5612, Lanús. Hoy a las 21.30.
■ **Hablemos de Funes** de Humberto Costantini. Dirección: Guillermo Ghio. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 19.
■ **Vivita**, dirección de Daniel Marcove. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.
■ **Motivos para levantarse a la mañana**, de y dirigida por Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, Alsina 1484. Hoy a las 21.

DANZA



Bocca tango, *con Julio Bocca, Cecilia Figaredo y el Ballet Argentino. Teatro Opera, Corrientes 860. Mañana a las 18.* **Ultima función.**

■ **Guarania mía**, de y dirigida por Carlos Casella. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21. **Reestreno.**
■ **Molière, pasión de teatro**, con coreografía y dirección de Guido de Benedetti. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.
■ **Italia mía**, con Rubén Celiberti. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **Secretos íntimos**, de y con Trinidad Asensio (hoy a las 21.30), y **Trabajos de poeta**, de y con Julián Howard (hoy a las 22.15). Espacio Cultural Pata de Ganso, Perón 3490.
■ **Vivita**, grupo Los Celebrantes, con textos e interpretación de Vivian Luz. Dirección: Daniel Marcove. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.
■ **Tangorama**, coreografía e interpretación de Mora Godoy. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 20.30.
■ *Ciclo Mozart x 2*: **Mein Liebster** de Luis Garay (hoy a las 21) y **Bajo, feo y de madera (una pieza olvidada)** de Luis Biasotto (hoy a las 23). Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 2038.
■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
■ **Karo vertical, el cuerpo de la modernidad**, de Gabily Anadón. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Mañana a las 21.
■ **Laura**. Dirección: Mariano Pensotti y Luis Biasotto. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20.
■ **Flamencura**, con Alicia Fiuri y Néstor Spada. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
■ **Raíces con proyección**, flamenco con cena. Bar Cultural Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

PIBES



Picadito (con muchos títeres), *Grupo Los títeres de don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15.*

■ **Lagartópolis**, Grupo El Retablo. Dirección de Guillermo Bernasconi. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 16 y 17.30. **Unica función.**
■ **Derechos Torcidos**, libro y dirección: Hugo Midón. Hoy y mañana a las 15 y 17. **La sirenita**, dirección: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. **El libro mágico de las princesas**. Dirección general: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 17. **Caperucita Roja**, libro y dirección: Néstor Hidalgo. Hoy y mañana a las 16.30. La Plaza, Av. Corrientes 1660.
■ **La O de Odiseo**, dirección de Adriana González. Hoy y mañana a las 17. **Pulgarcita** de H. C. Andersen, Grupo Kukla, con dirección de Antoaneta Masjorava. Hoy y mañana a las 16.30. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
■ **Alcón de Drácula** por Puro Grupo, dirección: Pablo Di Felice. Hoy y mañana a las 15. **Chiches, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Dirigida por Carlos de Urquiza. Hoy y mañana a las 16. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.
■ **El mar preferido de los piratas**, narración de Gabriela Halpern. Biblioteca Infantil La Nube, Jorge Newbery 3537. Hoy a las 17.
■ **Gretel y Hansel**. Guión, dirección y música de Fabricio Origlio. Korintio, Junin 380. Mañana a las 17. **A la gorra**.
■ **El Emperador Feo, como el patito.** Hoy y mañana a las 16. **Un Elefante ocupa mucho espacio**. Hoy y mañana a las 17.30. Dirección de Héctor Presa. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291.
■ **Objetos Maravillosos** de Hugo Midón, con el Grupo Vocal 5. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.
■ **Rutilla y Magnolia... Plateadas por la luna**, Grupo Las Cotorras. Dirección: Poli Bontas. El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 18.
■ **Osos o no sos**, Grupo Catalinas Sur. Dirección: Ximena Bianchi. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30.
■ **Paleta de pintor** con libro y dirección de Mimí Harve. Hoy y mañana a las 17.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6 piso. **A la Gorra**.
■ **Pocas Pulgas**, Los títeres de don Floresto. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.
■ **Paso a Paso** de Miguel Ende, Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Hoy y mañana a las 17. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.
■ **Romeo y Julieta** Grupo de Titiriteros del San Martín. Dirección: Tito Lorefice. Hoy y mañana a las 17. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.
■ **Abracajabra** del Grupo Lila Pilpintu, con dirección de Pilar Cortese. Mañana a las 15. **Y aún el ángel no pudo volar** de Diego Lovizio, por la compañía El desnivel. Mañana a las 17. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. **A la Gorra.**
■ **Arlequino** de Carlo Goldoni, por el grupo Feboasoma, adaptación y dirección: Alejandra Rubio. Hoy y mañana a las 17.00. C.C. Recoleta, Patio del Aljibe, Junín 1930.
■ **Pinocho y el hada azul.** libro y dirección: Ricardo Aldemar. Hoy y mañana a las 15.30. **Hansel y Gretel**, con dirección de Ricardo Aldemas-Loulou Gam. Hoy y mañana a las 16.30. **La chacra del Chancho Rey**. Dirección: S. Cabrera. Hoy y mañana a las 17.30. Abecedario, Piedras 728.
■ **Toy story, historia de juguetes IV**, dirección de Gabriel Gestal. Grupo Cofradía en Protesta. Hoy y mañana a las 18.30. **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, Grupo Tentenpié, dirigido por Angel Romero. Hoy y mañana 16.30. Liberarte, Corrientes 1555.
■ **Mis cajas**, libro y dirección: Silvia Copello. Hoy a las 17. **Bichitos**, con dirección de Mario Marino. Mañana a las 17. Teatro Del Pasillo, Colombres 35.
■ **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**, grupo Azul. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy y mañana a las 17.
■ **Toda una ciudad para jugar**, una ciudad a escala de los chicos. Museo de los niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.
■ **Pirulita y Pirulón en el mundo pipa**. Hoy a las 17. **Tomatito, bananita y dulce de leche**. Dirigidas por Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 17.

ETC.

■ **Taller sobre la voz, la música, el humor y el alma**. Centro Cultural Vos y tu voz, Ramos Mejía 817 depto. C. Hoy de 11 a 18. Informes: 4982-2656.
■ **Visitas guiadas al museo etnográfico Juan B. Ambrosetti**. Hoy a las 16: *Del Malón al mercado*. Mañana a las 16: *Sobre alfareras y alfareros*. Moreno 350.

CINES

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey y Sarah Jessica Parker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 17.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.50 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 20.20 hs.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs. (Sala I); 18.50 y 20.30 hs. (Sala II)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 16.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 20.10 y 22.50 hs.)

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos III. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
FLORES ROTAS: 13.10, 15.15, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CUSTODIO: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miér. trasn. 1.10 hs.
MATCH POINT: 11.25, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
VIDA SALVAJE: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19, 19.50, 21, 21.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.50 y 1.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.20, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
EL PLAN PERFECTO: 11, 13.35, 16.25, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO. Pre-estreno. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DESPERTAR DEL DIABLO: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 11.25, 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 13, 14.05, 15, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.05 y 17 hs. P/13.
EL PLAN PERFECTO: 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SOLTERO EN CASA: 11.30, 13.40, 15.50 , 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
V DE VENGANZA: 11.35, 14.15, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO. Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DERECHO DE FAMILIA: 11.15, 15.25, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13.20, 17.50 y 22.25 hs. P/16.
EL PLAN PERFECTO: 11, 13.35, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.30, 13.40, 15.40, 16, 18, 18.20, 20.35 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 12.55 y 20.20 hs. P/13.
V DE VENGANZA: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
VIDA SALVAJE: 10.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 15.45, 16.15, 17.45, 18.15, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESPERTAR DEL DIABLO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CASANOVA: 10.10, 12.30, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 21.20 y 23.30 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.10, 10.40, 11.20, 12.10, 12.50, 13.30, 14.20, 15, 15.40, 16.30, 17.10, 17.50, 18.40, 19.10, 20, 20.50, 22.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.10, 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 10.10 y 12.10 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FLORES ROTAS: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 3)
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SOLTERO EN CASA: 12.55, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO. Pre-estreno. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 13.10, 14.50, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12.20, 13.55, 15.30, 17.05, 18.40, 20.15, 21.50 y 23.25 hs. S/R.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.40, 17.30 y 19.50 hs. P/13.
V DE VENGANZA: 12.30, 15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO. Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESPERTAR DEL DIABLO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13, 14, 15.05, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 11.30, 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SOLTERO EN CASA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 11.10, 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO. Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
VIDA SALVAJE: 10.10, 10.45, 12.10, 12.45, 14, 14.45, 16, 16.45, 18, 18.45, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
FLORES ROTAS: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOLTERO EN CASA: 10.10, 12.20, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 12.15, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.15 y 15 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 12.45, 14.10, 14.35, 16.10, 16.35, 18.10, 18.35, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
V DE VENGANZA: 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 12.30, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 12.35, 14.15, 16, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.25 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO. Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 14.20, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. también: 23.45 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
DERECHO DE FAMILIA: 20.50 y 22.50 hs. S/R.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
DERECHO DE FAMILIA: 13, 15.10 y 17.20 hs. S/R.
V DE VENGANZA: 19.30 y 22.20 hs. P/16.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
V DE VENGANZA: 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESPERTAR DEL DIABLO: 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO. Pre-estreno. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.15, 15.50, 17.25, 19 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 22 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
TIEMPOS MODERNOS (EE.UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Paulette Godart, Allan García y Stanley Sandford. "Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio" Hoy: 19 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Cine Rock. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 6. (Auditorio "Astor Piazzolla")
Ciclo "Cine rock". **THE BEATLES.** Las canciones de Lennon y Mc Cartney. Programa de tv. producido por la B.B.C. de Londres en 1966. Con George Martin y su orquesta, Peter Sellers, Henry Manchini, entre otros; THE BEATLES 40º Aniversario. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN (Plant / Page No Quarter). Interpretando en vivo los más grandes éxitos de la década del 90. Dom.: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Ingrid Caven, Volker Spengler y Gottfried John. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Hoy: 21 hs.
LA NOCHE AMERICANA (1973) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Aumont, Jacqueline Bisset y Jean-Pierre Leaud. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CASO Nº 1, CASO Nº 2 (Irán-1979) + cortos. Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 12 hs.
LOS DESEOS CONCEBIDOS (Chile-1982) Dir.: Christián Sánchez, con Andrés Aliaga y Marcela González. Hoy: 14 hs.
HABEAS CORPUS (Argentina-1987), con Jorge Diez, Luis Nieto y Oscar Vernales + IMPASSE (Corto-1969) Dir.: Jorge Acha. Hoy: 16.45 hs.
PROGRAMA 3: "The Water People" (1992), "3 Misses" (1998), "The Boy Who Saw the Iceberg" (2000) y "2D or Not 2D" (2004) Dir: Paul Driessen. Hoy: 18.30 hs.
PROGRAMA 1: "Air! " (1972), "Cat's Cradle" (1974), "An Old Box" (1975), "On Land, At Sea and in the Air" (1980), "Home on the Rails" (1981), "Oh, What a Knight" (1982), "Sunny Side Up" (1985) y "The Writer" (1988) Dir.: Paul Driessen. Hoy: 22 hs.
O BANDIDO DA LUZ VERMHELA (Brasil-1968) Dir.: Rogério Sganzerla, con Helena Ignez y Paulo Villaca. Hoy: 23.45 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222.
Ciclo "La memoria a 30 años del golpe". Una exposición 5 propuestas.
KAMCHATKA. Dir.: Marcelo Piñeyro. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Chausson: Trío en sol menor Op.3; Beethoven: Trío en Si bemol mayor Op. 97 "Archiduque". Ent. libre.
Hoy: 16 hs. Función Extraordinaria.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Adriana Alventosa, Cecilia Mengelle. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Hoy: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Leonardo Reale, Maricel De Mitri, Vagran Ambartsoumian. Loc. en vta. desde el mar. 11 de abril. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Dom.: 17 hs. Función Extraordinaria.
GABRIELA MONTERO. Recital de piano. Prog. Beethoven: Sonata para piano Nº21 en Do mayor, "Waldstein"; Rachmaninov: Sonata para piano Nº2 en Si bemol menor Op.36; Schumann: "Carnaval" Op.9. Loc. sob. de abono en vta. desde el sáb. 15 desde $ 8 (Paraíso de pie)
Lun. y mar.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Roberto Luvini. Coro del Instituto de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. escénica: Boris. Con Irene Burt, María José Dulin, Darío Sayegh, Santiago Burgi, Fernando Santiago, Gustavo Feulien. Mar. 18 y vie. 21: 20.30 hs., dom. 23 de abril: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Mirian Suárez, Roberto Tini, Gabriela Perera y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Antón Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta.:
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Mié.: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Vie.: 20 hs., sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Dir.: Gilda Sosa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAS CORAZON?. Con Marta Albanese, Alejandra Da Passano y Coni Vera. Libro y dir.: Marta Albanese. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Menage a trois", con Accorsi, Ballesteros y Caccia (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con De los Santos, Rubio y Demarchi (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON MIGO. El hombre que se encontró a si mismo. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.

NORMAN BRISKI en DOBLE CONCIERTO

de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

ANTIGONA

de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth Dir.: Martín Biaggini. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 (c/ CD de regalo)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 y trasn. 1 h., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVITA. Grupo "Los Celebrantes": Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIO AGUIRRE & "The blues in the south band". Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 13.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LUZ AZUL, de Rakhal Herrero. Dir.: Vilma Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
MOSQUITO: IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala III)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Dir.: Lito Cruz-Micaela Cruz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CASAMIENTO DE TERESITA, de Fabián Aceto y Esteban Clos. Variaciones humorísticas sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS WAWANCO "50 años de fiesta". Por

primera vez en la calle Corrientes. Sáb. 22 de abril: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
4M2 (Cuatro Eme al cuadrado), de Verónica Roldán y Luis Roldán. Con Paz Borruat, Ana Di Sarli y elenco. Dir.: Pablo Zanotti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

LA VENDA

de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)



El musical! Con La Creole Jazz Band, Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
KNOCK OUT (Fuera de combate), de Germán Cáceres. Grupo "Osvaldo Dragún". Dir.: Jorge Macci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FERNANDA OTEYZA (voz). Con Pablo Szapiro (clarinete) y Alejandro Polemann (guitarra) ptan. sus últimos CDs: "Palabra por palabra" y "Ni tango ni tan calmo". Folklore argentino -
Tango instrumental. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Doris Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL PRINCIPE AZUL, de Griffero. Con Ricardo Míguelez y Manuel Callau. Dir.: Elba De Grossi. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **JACK, EL DESTRIPADOR** (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL. "El regreso del Nº1 del ranking Mundial (AMB). "Locomotora Castro" (Argentina) vs. "La Pantera Herrera" (Colombia). Una pelea en serio!! Sáb. 22 de abril: 21 hs. Ring side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 18.
LOS PIOJOS ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Mié. 26 y jue. 27 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.
BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. 5 de mayo: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun. 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Jue. 11 de mayo: 20 hs. (función diferida del vie. 21 de abril). Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
OPERACION TRIUNFO. Sáb. 13 de mayo: 21 hs. (función diferida del vie. 12 de mayo). Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para may. de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

SIMON EN SU LABERINTO
Bolívar 862 (San Telmo). Tel.: 4300-6621.
LA NOCHE o "De cámara y cubierta". Libro y actuación: Alejandro Szadurski. Dir.: Naón Soibelzohn. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN

Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 (men. de 3 años sin cargo)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Susana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
ALCON DE DRACULA. Con Guillermo Ayliffe, Luz Rodriguez Urquiza y Pablo Di Felice. Dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")
CHICHES, teatro en cochecito. De María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
VIEJOS CONOCIDOS. Con Gabriel Feijoo, Andrea María Itatí y Luisina Mariana Dichenna. Grupo "Caray Circo". Sáb.: 17 hs. (Ent. a la gorra)
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR, de Diego Lovizio. Por la compañía "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodriguez. Dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.
BICHITOS. Espectáculo de títeres. Dir.: Mario Marino. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
RUTILLA Y MAGNOLIA... PLATEADAS POR LA LUNA. Grupo "Las Cotorras". Teatro y títeres para niños desde 9 años y toda la familia. Dir.: Poli Bontas. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 7 y $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MUJERCITAS, de Louise May Alcott. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala III)

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

HUGO MIDÓN
OBJETOS MARAVILLOSOS
música Carlos Gianni
vocal 5

Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
HISTORIA CON CARICIAS. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
NO VA MAS. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
PIDO GANCHO. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
ODISEA "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dir.: Héctor Presa. Dom.: 14.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
LAGARTOPOLIS. Grupo "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. Hoy: 16 y 17.30 hs. (Despedida)
RICARDO, EL CUERVO AMIGO. Grupo taller de títeres "Estelares". Dir.: Sebastián Cruz-Nahuel Olivera (Chaco). Dom.: 16 y 17.30 hs. (Unica función)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C.NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA (Especial sobre las invasiones inglesas). Con Malena Faletti, Ernesto Dufour, Hugo Grosso, Fabián Uccello, Norberto Benavídez y Paula Uccello. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes grátis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SUPERCHANCHO CONTRA EL DR. ACHURA. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ALBERTO PODESTA-ALBA SOLIS. Con Walter "Chino" Laborde y Funyi Tango Trío (Vogel-Caramés-Suárez). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Festeja 50 años con la música. Invitados: Adriana Varela y José Colángelo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta. su CD: "Guitarra y voz". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Hoy desde:**
20 hs. "Semillas", "La Brusca Blues Band", "Granja X" y "La Fanatix" (covers)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
RIDDIM. Continuando con la fiesta aniversario, pta. su último CD: "Buenas Noticias". Musicaliza: Upsetting HI-FI, Djs Selector Lucho. Música de Jamaica!!, ska, rocksteady, calypso, reggae y dub. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10).
MAGIC. Los mejores DJs. Hoy trasn.: 1 h.
BOOM BOOM KID. Dom.: 17.30 hs. (todas las edades); 21 hs. (may. 18 años). Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON - CONCERT

(voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, milonga, bolero, bossa y rumba. Hoy 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS PRIVILEGIOS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
HERNAN MERLO F (contrabajo-composición), CUARTETO: Carlos Lastra (saxo), Patricio Carpossi (guitarra) y Martín Lambert (batería). Nuevas y viejas canciones. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sábado trasnoche: 0 hs. Entrada: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

CINE ARTE AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 16, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE apertura 2006 ORGULLO Y PREJUICIO (Gran Bretaña, 2005) de Joe Wright. Keira Knightley, Brenda Blethyn, Donald Sutherland. $ 4.50 Jub. $ 3.50.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 16, 20.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores :VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO. (Portugal/Francia 97). Dir. M. De Oliveira. Con Marcelo Mastroianni. A/13. Coordina Diego Menegazzi. $4

GUEMES CINE TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 18.00 (Dom, 17.00) AVENTURAS con LOS PEQUES. Para toda la familia. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00 BAMBI 2. Walt Disney. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.15 CAPOTE. Ganadora del Oscar mejor actor. A/13 con reserv. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 ELEONORA CASSANO en CINDERELLA TANGO CLUB. Dir. Helena Tritek. Sala Payró. HOY y Dom 16, 21.00 VAN GOGH de P. O'Donnell. RAUL RIZZO, JUAN VITALI y elenco. Música Luis A. Spinetta. HOY, 23.00 EDUARDO CALVO en MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY y Dom 16, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo. HOY, 22.30 EL HOMBRECITO. Dir B. Caraccia. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: C Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Premio estrella de Mar. Dir. J. Taglioni. Dom 16, 18.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coro y teatro lírico Marplatense. Dir. Arturo Vega Godoy.

AULA MAGNA FACULTAD DERECHO
25 de Mayo 2865. HOY, 21.00 GUAYAQUIL - EL ENCUENTRO de Pacho O'Donnell. LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. Lito Cruz. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1754. T 4937918. HOY 21.30 (Dom 16, 20.30) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial. 6 años en Cartel. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8790. HOY, 21.00 ATP. Danza teatro. Gpo Surka. Dir. Paola Belfiore. HOY, 23.00 (Dom 16, 19.00) OJO SIN PARPADO EN EL CIELO. Unip. Dir. Alejandro Giles.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavlovsky. Dir: Viviana Ruiz. Estrella de Mar Espectáculo Marplatense. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 (Dom 16, 21.30) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE - GUSTAVO GARZON - DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. La comedia de la temporada. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY y Dom 16, 21.00 MARIANO MAZZEI (Revelación ACE 2003) en QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre la vida de Lope de Vega. Esc y Dir. Mariano Moro (Creador de La Suplente, Mataras a Tu madre) $15 Jub/Est $10.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. HOY, 21.00 y 23.00 (Dom 16, 20.00) LA MAGIA DE EMANUEL un espectáculo internacional para toda la familia. Loc desde $20

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2365. T 496-0744. HOY, 21.00 y 23.00 (Dom 16, 20.30) CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS y elenco en TAXI1 (Original) de Ray Cooney. 2 años de éxito. Loc en venta

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. HOY y Dom 16, 19.30 HAMLET SIN VIGILANCIA Teatro No Convencional. Comentarios y actuación: Elisa Marval, Patricia Gadea y Roberto Moss. Dir: R Moss

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 22.00 EBER LUDUEÑA presenta LA NOCHE DEL 4. Todo el humor de un gran futbolista. Loc en venta

SALA AUDITORIUM CENTRO MEDICO
San Luis 1975. HOY y Dom 16, 21.00 LA TROUPE TODO LO CURA. La Troupe del Hospital Materno. Escrito y Direc. E. Seijó. Para todo Público. Loc $10

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. HOY y Dom16, 22.30 ADRIANA AGUIRRE en SOLAMENTE AMANTES POR UN VERANO. Con Ricardo García, Ricky Caruso y elenco. $25 c/cons.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. HOY y Dom 16, 21.30 LOS AMADOS presentan RUTILANTES. Ganadores del Estrella de Mar. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Invitado: Armando Garrido (ex cantante de Osvaldo Fresedo) Bailarines: Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Cantante invitado: Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila. HOY, 22.30 LADIES MUSIC en "AMERICA CANTA" Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y en piano Nicolás Dorzi. Dir: Emilio Morales

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 MARCELO SULPIZIO presenta su Cd "Almario". Resumen de dieciséis años de carrera

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Marcelo Franco Trío, Walter Canales, Darío Landi. Bailarines Celeste y Alejandro. $15

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. HOY, 21.00 LUIS AGUILE en MI MUSICA MI HUMOR Y YO. Con el BALLET NEW YORK. Un espectáculo con Ritmo y alegría. Loc desde $20.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

SALÓN CLUB MITRE
Bolívar 3367 y Salta. Sáb, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom 15, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 10 a 22 (Dom 16, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Jue a Dom, 11 y 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis. HOY, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. HOY, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY y Dom 16, 19.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset. HOY y Dom 16, 19.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. HOY, 19.00 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Grupo Teatrantes. Premio Estrella de Mar 2006 "Mejor Espectáculo Infantil"

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. HOY y Dom, 19.00 a 24.00 Divertite!. Asombroso. Donde la Ley de Gravedad no existe. Lo que sube no baja y el agua no te moja. Recorrido guiado

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. HOY, 18.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra Interactiva para niños.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY y Dom 16, 17.00 y 19.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Dos nominaciones Estrella de Mar 2003. Comedia musical, actores, títeres y el público. Dir. G. Bernal. Gpo Alas. HOY y Dom 16, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. HOY y Dom 16, 18.30 TALLER RECREATIVO aprendiendo y jugando con los guias del museo.

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1

HOY
Tiempo pronosticado
Despejado y fresco.
Vientos del Sur al Sudoeste.
Mínima: 11°. Máxima: 17°.

Página/12

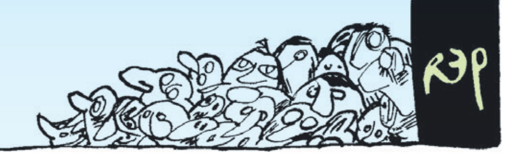

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur al Sudoeste.
Mínima: 6°. Máxima: 18°.

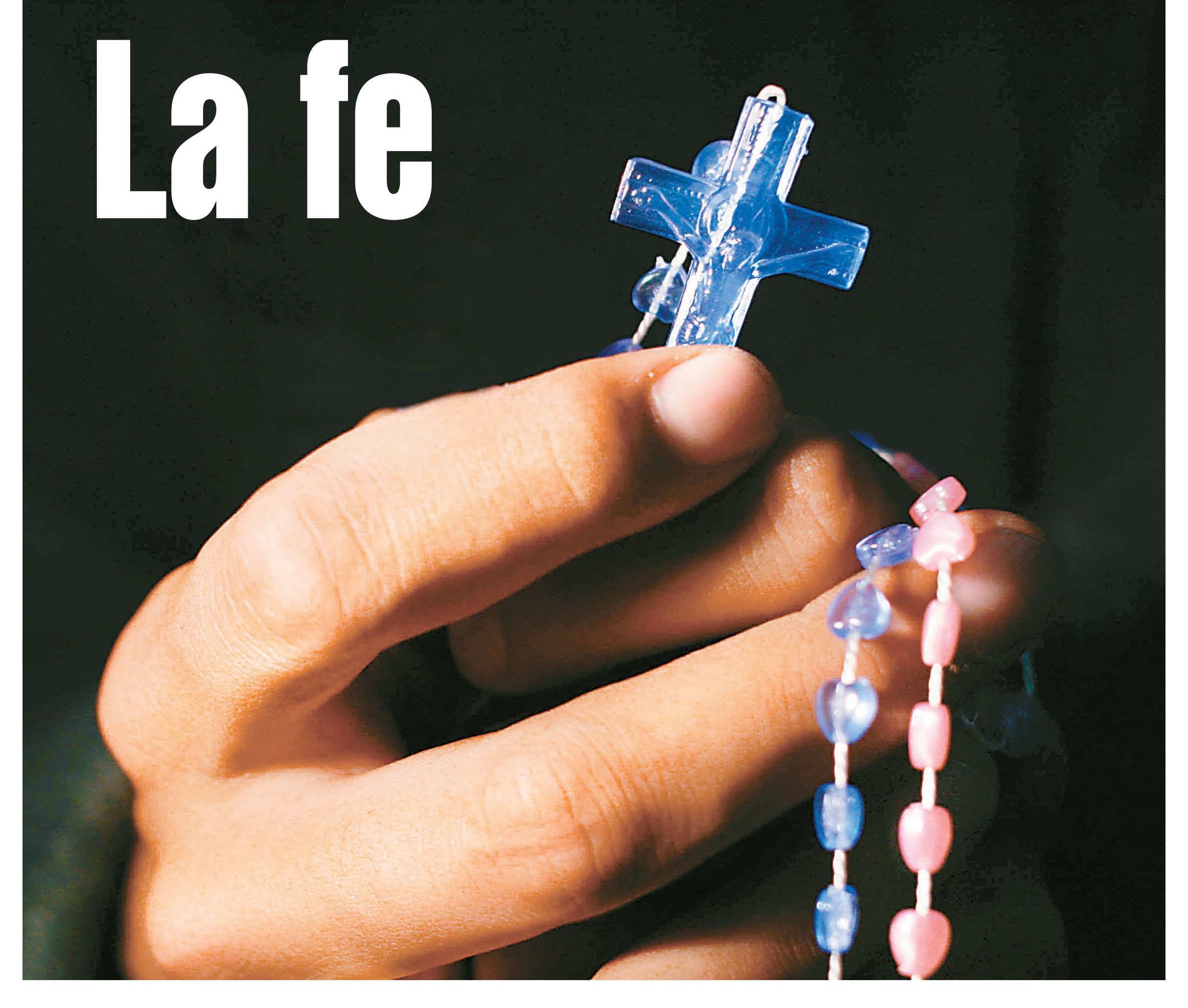
www.miguelrep.com.ar

Rep





La fe


Alejandro Elias

Por Sandra Russo

Esta semana, hablando con un cura católico y un rabino, les pregunté si la fe es una gracia, si es un don, porque yo quiero creer, pero no creo. En Dios no creo. Y cuesta caro no creer. Hay que sobrellevarlo. Tal vez sea la edad, tal vez con los años uno atraviesa situaciones más duras de lo que está preparado para soportar. Tal vez con la edad, por más que uno quiera, no se pueden evitar ese tipo de golpes que sólo suaviza la fe. Y es ahí cuando uno se pregunta si la fe es una gracia, y si es así, por qué no le ha sido concedida.

Mi familia era católica pero no practicante. A los ocho años tomé la primera comunión. Ya en ese entonces, lamenté llegar justo un año más tarde de que fuera obligatorio el vestido blanco y largo para esa ceremonia. Tengo esa foto, una Kodak. Flequillo recto, pelo tirante, posando al lado de los sandwiches de miga y la torta amarilla y blanca.

Mi madre sólo iba a misa cuando tenía problemas de salud ella o algún familiar cercano. Sobre su cama matrimonial había un crucifijo, y recuerdo que en mi casa alguna vez se le dio albergue transitorio a una Virgen de Alguna Parte que, se decía, procuraba armonía hogareña. Crecí entre esos rituales toscos e imprecisos de tanta clase media, obligada quién sabe por qué o por quién a aferrarse a una idea de sí ligeramente equívoca en relación a la fe: ser católico era como ser de Flores o de Ezpeleta, una especie de paradero del alma, pero eso no comprometía a nada más que a proclamarlo de vez en cuando y a cumplir con algunos rituales de rigor, como, por ejemplo, no hacer chistes sobre la inexistencia de Dios, o donar, cada muerte de obispo, ropa vieja a la parroquia.

Cuando llegué a la adolescencia, me asaltó un brusco ataque de religiosidad, pero era una religiosidad un poco extremista. Tenía amigos Niños de Dios. Periféricos y poco peligrosos, pero dados a bautizarse en bañeras de departamentos de Barrio Norte y a predicar en Plaza Francia. Recordé esa época, súbitamente, leyendo en este diario el reportaje que le hizo Silvina Friera al filósofo italiano Gianni Vattimo. El recupera la ética cristiana antigua, basada en la práctica de la comunión y la solidaridad, y divorciada históricamente de las ideas que eligió siempre para sí la jerarquía eclesiástica. Lo que recordé sobre esa breve etapa de mi adolescencia tenía mucho que ver con esa ética de la austeridad rabiosa y la solidaridad militante que, en la Edad Media, tomaron Francisco y sus amigotes de Asís, entre ellos Bernardo, el fundador de la Orden Cisterciense.

Cuando tenía dieciséis años, en mi casa trabajaba una chica que vivía en una casilla precaria del río de Quilmes y que nunca había viajado a la Capital. Mis padres me encomendaron "hacer el bien", es decir: llevar a esa chica a la calle Corrientes, mostrarle el Obelisco y meterla en un cine a ver *King Kong*. Yo estaba en plena efervescencia religiosa, me negaba a comprarme ropa, andaba descalza por la calle, usaba trenzas largas, leía la Biblia y repetía parábolas sin parar. Llevé a la chica hasta el Obelisco, se lo señalé sin mucho énfasis y después nos fuimos al cine, pero a ver *Hermano Sol, hermana Luna*, una película de Zeffirelli sobre San Francisco y Santa Clara.

Aunque me esfuerce, recorro mi biografía y no encuentro una escena más patética que ésa: yo, una adolescente de clase media en franco brote místico, queriendo hacerle entender a una empleada doméstica apenas mayor que yo, el mensaje de un santo cristiano que elevaba la pobreza a un estado del alma en el que el cielo estaba ganado. La película era subtitulada y la chica leía con dificultad; yo le leía al oído las ampulosas frases de Francisco, "mirad los lirios del campo" y todo eso, esperando que a la chica se le revelara... ¿qué? La niña pequeño burguesa que se negaba a comprarse ropa pretendía convencer a la niña pobre de que sus necesidades eran bien vistas por el Señor. La niña pobre no mostró entusiasmo.

Mis amigos además de místicos eran lúmpenes y drogones, todos provenían de familias disfuncionales y además, corría el '74 o el '75, éramos chicos y no podíamos verbalizar lo que sentíamos. Pero se venía la noche, se venía la Edad Media, se venía la quema de libros, se venía la caza de brujas, se venía la Inquisición, y en esos bautismos en bañeras de departamentos y en esas fumatas nocturnas sobre el pasto éramos como los jóvenes de Asís, inadaptados no sólo para nuestros padres sino también para nuestros hermanos mayores, los militantes.

Desde entonces la religión nunca más volvió a mi vida. Es decir, cuando volvió, fue para exponerse desnuda, ella, la hija del dogma, desnuda en su propósito domesticador, desnuda en su afán de seducir y de calmar y de sostener el dolor humano con la promesa de una segunda vuelta en la que las injusticias de hoy serían el abono del bienestar impalpable.

No creo en Dios pero, no obstante, me gustaría creer. Me gustaría fondear mis dudas y mi inquietud existencial en las certezas que da la fe, pero aunque ya renuncié a cualquier cosa con forma y fondo de religión, sigue quedándome impregnada en algún lugar de mí aquella actitud ética que me conmovió de chica: sigo creyendo en la comunión.